Biblioteca = 3 Ejemplares

mundo FEMENINO

Por la libertad y la cultura en la unión de América

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA "SIP"

CIRCULA SIMULTANEAMENTE EN COSTA RICA Y EN EL SALVADOR

AÑO X — No. 349 — TELEFONO 51.28 | Fundadora: ROSALIA DE SEGURA — Directora: EIDA GOMEZ E. — Lunes 16 de Febrero de 1959 | SAN JOSE, COSTA RICA — SAN SALVADOR

LINCOLN AYER, EISENHOWVER HOY

Lincoln

Eisenhower

Siglo y medio ha transcurido desde que abriera los ojos al mundo, el que más tarde conquistaría laureles al hacerle frente a los que se empecinaban en creer que ellos tenían supremacía sobre las gentes de color. A los que subyugados mantenían como míseros animales. Siendo precisamente este hombre de tez pálida y mirada triste quien con una voluntad de hierro conquistara la libertad de los millones de esclavos que habitaban en el vasto territorio de Norte América. Cumpliendo su labor sin desmayo y con paso firme. Hoy, la historia se repite, no simbolizada en el color de la piel, sino en el color de las doctrinas que se debaten en el mundo de uno a otro confín, convulsionando una paz conquistada al precio de ríos de sangre y lágrimas. Y es otro estadista de la gran nación del norte quien tiene sobre sus hombros, la ineludible responsabilidad de salvar de la esclavitud a millones de seres humanos, de todas las razas y credos religiosos, porque es este gran país el que encabeza a las naciones libres.

Al celebrar un nuevo aniversario del nacimiento de Lincoln debemos recordar que es nuestro deber darle apoyo al que hoy ocupa su lugar, así como se lo dio el pueblo a este paladín de la libertad hace 150 años.

EL VICIO EN LA MUJER

UN SERIO PROBLEMA SOCIAL

Por Herminia Bermúdez de Maldonado

Nada tan tristemente repudiable, tan inmensamente desconsalador, como contemplar en la vía pública, sin el menor recato, sin la más leve muestra de vergüenza, sin ningún escrúpulo ni respeto a sí mismas y al público, a mujeres que arrastradas por el vicio, salen de los bares y cantinas, con la mente entorpecida por los vapores del alcohol y el cuerpo balanceándose de un lado para otro sirviendo de "hazme-reír" a la mayoría de la gente, y dando ocasión a serias preocupaciones de parte de aquellos que, ahondando en esos casos de abandono y degeneración, piensan en la familia y en el de esos seres desgraciados.

¿Qué será de esos hijos —si los hay— de esas madres, de esos esposos que miran convertido en un miserable guiñapo humano a un miembro querido de la familia?

¿Qué se le espera a una mujer que ha perdido la dignidad y el decoro y se apareja al más infeliz de los borrachines, que pasea su desvergüenza por las calles de la

Pasa a la Pág. OCHO

La mujer no se pertence asi misma. Está siempre ligada al destino de otro, y ella vale tanto más cuanto mejor escoge a aquel que ha de recibir el testimonio de su abnegación

SCHILLER

Qué empresas y qué cosas imposibles no emprenden las mujeres! Un sabio ha dicho con justicia que ellas son lo más fuerte que existe.

Pedro de Alarcón

Plenamente han sido demostradas las opiniones de grandes hombres como Schiller y Alarcón en cuanto a la mujer. A través de los siglos la hemos visto debatirse en la lucha junto al marido que ama. Sacrificándose junto a él en pos del ideal que abriga en su pecho y que ella con ternura y abnegación le alienta, ella la que fiel permanece a su lado en la tristeza como en la alegría, y que en los momentos difíciles cuando ha perdido la fe y se debate en un caos, ahí está la esposa que le trae un rayo de esperanza dándole nuevos bríos para continuar hacia adelante. Siendo esta la obra de multitud de mujeres que han permanecido sumidas en el anonimato, pero realizando una obra maravillosa a los genios de todas las épocas. Hoy la historia se repite en nuestra América Hispana, una mujer ha cumplido su misión a cabalidad y junto a él asume la primera magistratura de un pueblo amigo, de un pueblo que con mares de sangre ha logrado sobreponerse a las tiranías, guiado por hombres del temple del hoy presidente de la república, y doña Carmen Valverde de Betancourt que dan un valioso ejemplo de la solidaridad humana. Y que nos demuestran que aún quedan hombres y mujeres de gran valía.

Don Rómulo Betancourt y su señora esposa doña Carmen Valverde de Betancourt

NECESIDAD TIENE SAN JOSE DE UNA CARRETERA DE CIRCUNVALACION

Con el crecimiento de la capital en una gran área metropolitana, ha aumentado el tránsito entre los diversos segmentos de dicha área con el agravante de que para llegar de un lugar a otro en la periferia del área hay que pasar por el centro lo que produce un enorme congestionamiento de tránsito. La solución es una carretera de circunvalación que le dé la vuelta a San José pasando por las principales poblaciones: Zapote, San Pedro, Tibás, etc., etc. De esta carretera se está preocupando el Departamento de Urbanismo del INVU y la Comisión de Planeamiento del área metropolitana.

Bienvenido a Costa Rica el Ilustrísimo Cardenal Spellman

Se tiene anunciado para estos días la visita del ilustrísimo Cardenal Spellman a nuestro país, el cual le espera con gran ansiedad. Teniendo nuestra patria en honor de contarle entre sus más distinguidos huéspedes, pues es una de las figuras de más relieves, no sólo en el campo religioso. MUNDO FEMENINO le presenta un atento saludo de bienvenida al ilustre visitante.

El popular actor inglés, Alec Guines, concede entrevista a "Mundo Femenino"

"Yo he llegado algunas veces a odiar mi propia profesión", dijo el popular y gran actor inglés tres veces premiado.

Por cierto que si alguien se ríe con ganas, si alguien tiene un bien marcado sentido del humor, del buen humor, no del flemático humor inglés, es el mismo actor Alec Guinnes, quien viste siempre impecablemente y tiene a su haber una verbosidad extraordinaria, y..., una popularidad mayor entre las damas, pese a que no es ni joven, ni tiene la arrebatadora personalidad romántica de un Rock Hudson. Sin embargo, cuando el actor visitó México, su conferencia de prensa fue la más concurrida por el elemento femenino, que

Pasa a la Pág. SIETE

La mujer costarricense representa una vez más al país en importante Seminario

Habiendo recaído dicha representación en la persona de la licenciada doña Angela Acuña de Chacón, seminario que se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá del 18 al 29 de mayo próximo, bajo los auspicios de la ONU. El cual tendrá como tema principal "La participación de la mujer en la vida pública". No dudamos de que Costa Rica estará dignamente representada por la Lic. Chacón, ampliamente conocida en el continente.

La campeona de tenis norteamericana Althea Gibson sale en gira a repúblicas latinoamericanas

WASHINGTON, FEB. 11. — La Secretaria de Estado anunció hoy que Althea Gibson, campeona del tennis de la raza de color espera salir para Guatemala el sábado 14 de febrero para comenzar una gira de buena voluntad por cinco repúblicas latinoamericanas, auspiciada por el programa de intercambio cultural de la Secretaría.

Además de Guatemala, la señorita Gibson pasará tres semanas visitando a Colombia, Chile, Venezuela y Haití donde demostrará en las canchas las técnicas que ella utilizó para conquistar el campeonato del tenis en Wimbledon y el campeonato femenino del tennis en 1957 y 1958. La señorita Gibson fue seleccionada por la Prensa Asociada como la atleta más distinguida de 1957.

Durante su gira por Europa y el Lejano Oriente en 1956 la señorita Gibson ganó en seis meses doce premios, incluso el campeonato indio y de toda Asia. Además del campeonato de la Asociación Nacional de Tenistas Aficionados también ganó el premio de las canchas de arcilla de los Estados Unidos y el premio de la Asociación de la costa del Pacífico y el premio de la Asociación Norteamericana del Tennis.

LA LECCION DE UN HUERFANO

"Queridos niños huérfanos de todo el mundo": Me dirijo a vosotros que os encontráis sin padres, como yo; pero los vuestros habrán muerto de manera bien distinta al mío. Mi papá ha muerto mientras levantaba una mina para no dejarla cargada, de otra manera se habrían herido o muerto niños y hombres.

Si mi papá no hubiese levantado aquella mina, cuando yo tuviese ocasión de pasar por Casalecchio, vería niños ciegos, sin piernas, sin manos, y ahora tanta desgracia se ha evitado gracias a mi papá.

Me gustaría conoceros, tener la tumba de mi papá vecina a todas las tumbas de vuestros padres y así iríamos todos juntos al buen Jesús para que nos concediese la gracia de enviar nuestros papás al Paraíso. A mí no me ha quedado, sin embargo, el consuelo de rezar sobre la tumba de mi papá, porque de su cuerpo no ha quedado nada. Me gustaría ir a visitaros y hacer amistad con vosotros, ir a visitar vuestra casa, vuestros países, y traeros conmigo a ver mi casa y mi país.

Casi todos los niños tienen el padre que les mantiene bien y son ricos, mientras que yo y muchos de vosotros somos pobres y nuestra pobre mamá se fatiga en mantenernos. Yo estoy orgulloso de que mi papá haya muerto como un héroe y de él me quedará siempre un buen recuerdo. A todos vosotros, queridos compañeros huérfanos, me une un pensamiento afectuoso junto a muchos besos y muchos apretados abrazos".

Esta carta, escrita en 1955 por un niño italiano de doce años y leída ante la emoción y lágrimas de un numeroso público, tiene muchas cosas que enseñarnos, en su humilde tono, a nosotros, los adultos. Una de ellas es la realidad de las tristes secuelas de las guerras, tan prontamente olvidadas en las mentes de los mayores y tan vivas en tantos niños huérfanos y mutilados que padecen sus consecuencias.

LOS LECTORES OPINAN

LA EDUCACION DE LOS HIJOS

Una tarde oscura y lluviosa, sentado en el umbral de su choza, un anciano achacoso, lloraba desconsolado, la trágica suerte de sus dos hijos, el único tesoro que poseía en este mundo. El mayor sufría reclusión en el penal de San Lucas, castigado por homicidio y, el otro yacía en la tumba a donde lo llevó una de sus frecuentes riñas. El acerbo llanto del anciano, atrajo a una vecina compasiva, quien con palabras misericordiosas pretendía consolarlo. Pero él al escucharla más lloraba y entre sollozos y sollozos le dijo: "Yo no puedo ser consolado, porque yo soy el culpable. Cuando mis hijos eran chicos, y llegaban a darme quejas de que en la calle, otros niños les maltrataban, yo les decía: devuelvan pedrada con pedrada, insulto con insulto, latigazo con latigazo, ustedes son hombres y deben con sus propias manos defenderse". Mis enseñanzas absurdas y anticristianas de venganza, son lo que hoy a uno en la tumba y a otro en San Lucas tiene. Ahora, el remordimiento de ello me matará de dolor".

Así, madres que leeis estas líneas, no cometáis tal error al educar a vuestros hijos, que esta historia no es tomada de la imaginación mía, sino de la más triste realidad. No hay que abrir la puerta de la cárcel ni cavar la tumba del hijo enseñándoles la infame lección de la venganza, y, así evitaréis derramar más tarde lágrimas de fuego como este pobre anciano.

María Julia de Sibaja
San Mateo

La profesión de enfermera en Francia

El texto siguiente es una adaptación de un artículo de A. Lévy, Administrador Civil del Ministerio de Salud Pública y Población, que apareció en el número de abril-mayo-junio de 1958 de la revista "Avenirs".

La profesión de enfermera ha evolucionado tanto, especialmente en los treinta últimos años, que su ejercicio requiere actualmente una sólida preparación científica y técnica. La enfermera de hoy debe conocer múltiples aspectos de la medicina y la cirugía a fin de estar en condiciones de ayudar eficazmente al médico en la prevención de la enfermedad y el tratamiento del enfermo. Por lo mismo, las condiciones que deben reunir las enfermeras y su formación han sido objeto de una reglamentación muy cuidadosa.

Admisión en las escuelas de enfermería

Para ser enfermera, hay que poseer el correspondiente diploma de Estado; éste puede obtenerse en cualquiera de las 170 escuelas de enfermería, públicas y privadas,

Pasa a la Pág. SEIS

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Mundo Femenino

Periódico de lucha por la Cultura y la Verdad

TELEFONO 1024 — APARTADO 4343

100 varas al Norte y 25 al Oeste de la Farmacia Fischel.
Calles 2 y 4 Avenida 5ª altos casa Nº 228

— PERSONAL —

Fundadora: ROSALIA DE SEGURA.
Directora: EIDA GOMEZ E.
Cronista Deportivo: ENRIQUE MUÑOZ HERRA.
Suscripción mensual ₡ 1.00. Número suelto ₡ 0.25
Número atrasado ₡ 0.50. Atrasado más de 6 meses ₡ 1.00
Venta al pregón los lunes.—Editado en la Imprenta Borrasé.
Representantes en New York: International Newspaper Representative Inc.

Ciudades a donde llega Mundo Femenino

ESTADOS UNIDOS: Washington, New York, San Francisco, Los Angeles, Austin Texas, Detroit, Michigan, New Jersey, Filadelfia, New Orleans, Killbuck, Ohio, Phoenix, Arizona, Chicago, Kentucky, Miami, Carolina del Norte, Florida, Oxford, Ohio.
CANADA, Montreal, Otawa, Ontario.
MEXICO, México, Chihuahua, Toluca, San Angel, Monterrey, Guadalajara.
GUATEMALA, Guatemala, Huehuetenango, Antigua, Zecatepequez, Chimaltenango, Quezaltenango.
EL SALVADOR, San Salvador, Santa Ana, Sonsonate, Santa Tecla, Los Planes, Chinameca, San Miguel, Santiago de María, Chalchuapa, Ahuachapán, Usulután, Gotera, Morazán, La Unión, Quezaltepeque.
HONDURAS, Tegucigalpa, Tela, Danli, San Pedro de Sula, Comayaguela, Santa Rosa de Copán, San Marcos de Colón, Juticalpa.
NICARAGUA, Managua, Rivas, Jinotega, Matagalpa, La Trinidad, Estelí, León, Granada, Bluefields, Somoto, Masaya, Juigalpa, La Concepción, Chinandega, Diriamba, San Marcos, Jinotepe, Corinto, San Rafael del Sur, Ciudad Darío, Niquinohomo, Nindirí, Masatepe, La Libertad, Ocotal, Nueva Segovia.
PANAMA, Panamá, David, Zona del Canal.
COLOMBIA, Bogotá, Cali, Cartagena, Popayán, Barranquilla, Manizales.
VENEZUELA, Caracas, Punto Fijo.
ECUADOR, Quito, Azoguez, Cuenca.
PERU, Lima, Puquio.
CHILE, Santiago, Valparaíso.
PARAGUAY, Asunción, Ciudad Coronel, Bogado.
URUGUAY, Montevideo, Pando, Depto. de Cerro Largo.
ARGENTINA, Buenos Aires, Santa Fe, Provincia de Entre Ríos, R. de Escalada, Córdoba, San Juan, Rivadavia.
BRASIL, Sao Paolo, Río de Janeiro, Porto Alegre, Río Grande Do Sul, Petrópolis.
HAITI, Petión Ville.
CUBA: La Habana, Santiago, Camagüey, Las Villas, Santa Clara, Provincia del Río.
PUERTO RICO. Santurce, San Juan.
REPUBLICA DOMINICANA, Santiago de los Caballeros, Ciudad Trujillo.
ESPAÑA, Madrid, Barcelona, Sevilla, Gerona, Valencia, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.
FRANCIA, París.
INGLATERRA, Londres.
ALEMANIA, Berlín Occidental.
ITALIA, Roma, Florencia, Milano, Ioggia.
AFRICA DEL NORTE, Constantine, Algerie.
INDIA, Nueva Delhi.
HOLANDA, Amsterdam.

El mundo de los desequilibrados

Escribe: EMMA VARGAS DE ARGUELLES

El cerebro del hombre no es totalmente equilibrado y razonable en todos los individuos humanos; en muchos hay fallas, el pensamiento en algunos es incompleto, en otros, la memoria es infiel y en varios la voluntad es fatalmente inclinada a hacer el mal.

El equilibrio entre las fuerzas físicas y mentales, unido a una sana educación moral y a un cuerpo con las vitaminas necesarias, libra al hombre de taras adquiridas por herencia que el varón saludable sea también ecuánime en sus obras. Estas dos especies de seres con sus infinitas variantes, desde el sano y cuerdo, están poblando el mundo.

Cada cual tiene sus chifladuras (palabra acomodada) las que exageradas, ocasionan incomodidad a las personas que las llevan y mayormente a las que conviven con esos neurasténicos.

Ahora, más que nunca, se nota en la raza de Adán, esa tendencia dañina a perpetuar toda clase de arrebatos. Es eso una desviación mental o la falta total de moralidad? Los periódicos anuncian cada día asesinatos cometidos, niños secuestrados, accidentes de tráfico causados por imprevisión o necedad de los que manejan en estado de embriaguez, robos constantes y muchos más crímenes que llenan la vida ciudadana de angustia y de temor. Ya nadie está seguro ni el banquero, ni el comerciante, ni la sencilla mujer que lleva en su cartera unos pocos pesos para su mercado.

Reflexionese cual será la causa que determine en parte este desequilibrio mental, esta perversión de la voluntad. Varias son las causas que creemos han agrandado el problema de la locura y desencadenamiento moral de nuestro pueblo: el licor tomado por costumbre, que forma hábito y degenera física y mentalmente a quien lo consume, y la falta de educación moral en la mayor parte de las gentes que hacen un código a su modo.

Los hijos de alcohólicos vienen a la vida degenerados y algunos con taras visibles de desequilibrio mental, con salud precaria, otros con carácter insoportable. Esta generación, que llega a la vida desnutrida, enferma, con taras hereditales, no hay duda que tiene los peores instintos y que la voluntad sin control se desencadena en toda clase de delitos. Toca a los gobiernos encauzar por la ley y por la enseñanza, esos desequilibrios, ya se llamen PAJAROS, MARIGUANOS, COMUNISTAS, etc. porque son un castigo social y porque impiden la labor pacífica de los ciudadanos.

En cuanto a la falta de educación moral, ésta es tan grande en el bajo fondo social, que no ha concurrido a escuelas, que ignora la higiene personal y familiar y que le tiene amor sin medida a lo ajeno, que es preciso para moralizarlo, más escuelas, más higiene y oficio remunerado para que esos individuos ganen el sustento, sin el robo.

Si se cumplieran los diez mandamientos de la Ley, estarían vacías las cárceles las personas pacíficamente dedicadas a sus quehaceres, dejando que la Patria surja y permitiendo que los ciudadanos vivan sin esa zozobra que hace ya años amarga la existencia.

El mundo de los desequilibrados sociales se ensancha mientras más alcohol y mariguana consuman, mientras se olviden los preceptos para conservar la salud y no se haga caso de borrar la ignorancia, ni de cumplir los mandamientos de la LEY de DIOS, promulgados por el Legislador israelita, Moisés, y enseñados por Cristo en su vida pública. Hay que ser sanos de cuerpo y de alma para que las acciones sean justas y cada uno puede poner algo de su parte para el beneficio común.

Suscríbase a

MUNDO FEMENINO

Teléfono 5128 — Apartado 4343

₡ 0.25 el ejemplar al pregón o por suscripción

El desarrollo del feminismo internacional

Por Antonio Reyes

Una revista norteamericana publica en fecha reciente un extenso reportaje tendiente a demostrar la importancia que ha logrado obtener la mujer en la dirección de "asuntos" y problemas sociales y económicos de importancia capital para la vida de los pueblos. La conclusión del periodista norteamericano resulta justa y exacta. Sin embargo, tal vez procede el recordar hoy el nombre de una mujer no mencionada por él a quien el "feminismo" universal debe un valioso aporte en el camino de obtener posiciones claves en el desarrollo social de la humanidad.

En tal sentido, Christabel Pankhurst, recaba para sí una posición de privilegio. Tanto más si se recuerda que hace sesenta años los empeños de la mitad del género humano (la mujer) sólo tenían el valor de una aspiración incierta. Una aspiración más o menos filosófica y literaria, totalmente especulativa, y más propia para ser discutida, socráticamente, en centros culturales y academias, que para alcanzar, en ese entonces, categoría de institución nacional.

Al efecto, doce lustros atrás, el feminismo sólo contaba como historia y tradición con las generosas iniciativas de Concepción Arenal, dirigidas hacia la meta de lograr en materia penal y organización penitenciaria, reformas de carácter humano y general; con las "poses" más o menos teatrales — más de traje que de doctrina — de la célebre Aurora Dupín, capitana de un grupo de mujeres decididas y frenéticas de amores fáciles; con los gestos atrabiliarios de la Marquesa de Babeuf, quien del brazo de Colette Villy, irrumpía en forma agresiva y violenta en los teatros galantes de París, dejando oír las "canciones" de Bilitis; con las cociferaciones tumultuarias de Berta Suttner, la frágil caudillesa de las "pacifistas internacionales", que al hacer una bandera de su libro "Abajo las Armas", amenazaba en lo individual con la misma exaltación que propugnara la paz en lo colectivo. En fin, que la ideología femenina de aquel tiempo, salvo los desórdenes y esquinces revolucionarios enumerados, encontraban apeticibles refugios en las elucubraciones metafísicas de Ibsen y en los falsamente densos problemas de emancipación que había planteado la utópica mente de una Nora Cabler.

De pronto, inesperadamente, en aquel mar de insatisfechos anhelos femeninos, aparece una mujer cargada de diplomas donde se acredita la capacidad de la inteligencia y la disciplina de una conducta. Es inglesa y es demasiado pequeña de estatura. No alcanza los cinco pies de alto, no pesa cuarenta kilogramos, y en su manifiesta debilidad, abrumada por el peso de una copiosa cabellera, sólo causa relativa impresión el brillo relampagueante de las pupilas nerviosas. La llaman la "marimacho", y cuando a Londres llega, toma en alquiler una modesta habitación en Clemens Suns, es decir en las inmediaciones del Palacio de Justicia de la capital del Imperio Británico.

Por lo menos, Christabel Pankhurst es una anónima en la gran metrópolis. Nadie la conoce y su nombre no ha sido mencionado jamás en la prensa. Sin embargo, aquella inglesa universitaria tiene ansias de lucha y notoriedad. Envía algunos artículos a varios diarios londinenses; intenta la publicación de una proclama feminista con marcada orientación revolucionaria. ¡Todo en vano! Los sueltos periodísticos le son devueltos y la proclama no es transportada a la letra impresa, sencillamente, porque la autora no puede anticipar el pago de veinte chelines. Pero la señorita Pankhurst no desmaya. Debe luchar, y ese fracaso inicial lo conceptúa como un enojoso pero leve incidente. Entonces fragua un nuevo plan: buscar la ayuda de las mujeres en cualquier parte, y aun a trueque de hacer el ridículo. Va a los mercados por juzgar que las maritornes pueden prestarle colaboración eficaz. Intenta hablar ante un puesto de verduras. La policía la detiene: la menuda Christabel es llevada a la Comisaría y se acuerda un arresto de diez días y una multa de cinco libras esterlinas. El arresto lo cumple la universitaria, y los diez días se convierten en un mes, por no haber podido satisfacer la multa.

Poco después, la fichada Pankhurst intenta de nuevo la aventura inicial de captadoras de voluntades. Ahora se dirige a las plazas públicas, y el crepúsculo la favorece más que la aurora. Las niñeras le prestan atención. Lo que no consiguiera en el amanecer en los mercados urbanos, lo logra con "amas de cría" y las institutrices de postín. La Pankhurst va del caballo de madera al cochecito de metal: acaricia al niño y va dejando en las manos de cientos de las niñeras de Londres un billete escrito a mano que envuelve el lema de una proclama y una invitación bien especificada.

Las nuevas doctrinas de la Pankhurst desatan inevitables y recias tempestades. Ese temperamento flemático inglés, muy dúctil y sumisoa para aceptar la tradición, pero reblede y recio para considerar reformas, despliega inexorablemente todas sus armas para darle inmediata batalla al sufragismo. Los periódicos y las revistas humorísticas, las comedias y sainetes de teatros lujosos o de barrio, hasta consagran epigramas crueles para ridiculizar aquellas audacias femeninas. En el "Punch" aparece una caricatura injuriosa para la señorita Pankhurst: un perro muy flaco con manifesta hambre y un sombrero de mujer. Hay quien pide en la Cámara de los Lores (Heriberto Gladstone) que la universitaria dama sea procesada y previamente encarcelada. La persecución se intensifica. El propio Arquiht, siempre justiciero y prducente, decreta el ataque sin contemplaciones. En Trafalgar Square,, Christabel es detenida con su madre y con su colaboradora la señorita Drumond. De esta forma, a pesar de todo, las posibilidades del feminismo se afianzaban sobre bases sólidas. En la persecución misma tuvo la doctrina de la Pankhurst su más preciado fundamento. Ella, habilidosamente, supo explotar su papel de víctima. Acquith perdió en prestigio y simpatía. Y cuando Christabel salió de la cárcel, el domicilio del político fue asaltado por una turba de mujeres iracundas.

Y fue así como la energía titánica de aquella muchachita débil creó una conciencia definitiva acerca de la aspiración de la mujer para redimir su "casta". Esa conciencia, considerada en Roma en un día del mes de mayo, cuando en el Agusteo ante 200 delegadas, quedó constituído el Primer Congreso Internacional Feminista, después de haber proclamado la gloria heroica de la muchachita inglesa, que supo sobreponerse con fe mesiánica a su enfermiza contextura de mujer.

EL CRIMEN DE LA GUERRA

Eran las prematuras horas de la paz.

La soldadesca vencedora de una guerra fratricida, entraba triunfal por las derruídas calles de una incendiada ciudad. El delirio vocinglero del pueblo, flotaba en medio de los roncos acordes de tambores y trompetas.

Los batallones atrevidos e imperiosos, al pasar por el oleaje de la ignara multitud, hacían repercutir sus gallardos pasos de vencedor. Y el lento tañido de las viejas y trémulas campanas de la mística catedral, consagraban la entrada heroica de los bravos guerreros.

De la gruesa columna de combatientes, salió un macilento y extenuado oficial. Tenía los ojos hundidos y rodeados de prietas arrugas, sus labios negros y resecos colgaban de su hueca boca como ubres amarilas y escuálidas. En su angosto pecho se lucían brillantes condecoraciones ganadas en el campo de batalla. El uniforme descolorido, aun con chafarrinones de barro y coágulos de sangre, mantenía el inconfundible ritmo de cuartel.

El joven militar, con pesada amargura, acercóse donde una pobre anciana que apenas caminaba, y tomándola entre sus delgados brazos, le dijo: —¡Oh! ¡Madrecita mía! ¡Madre! He vuelto de la guerra y soy un héroe. He ganado estas condecoraciones que ves en mi pecho.

—¡Hijo mío; Volviste de la guerra? Hijo, respondió la madre, — volviste con el estigma del criminal. Y eres un héroe porque Las debido asesinar a tus hermanos más que nadie. Ser mi hijo tú...? ¡Jamás! Sigue a esa turba de desalmados y ganarás más cruces y medallas para ese tu pecho que ya no tiene espacio. — Pero, madrecita, he defendido a nuestra tierra.

—A nuestra tierra? Nuestra tierra no necesita bandidos; porque tú has defendido a los ricos, a los lobos criminales que asesinan obreros en las fábricas y en las minas. Ahora, ¡vete de aquí! No quiero ver a mi hijo hecho un criminal.

—Madre me voy...

—Sí, ándate. Ya perdí a tu padre, a tus hermanos, a mis nietos y perdí mi hogar; porque mientras tú matabas a los otros, los otros mataban a los míos.

La anciana mostrando gesto de dolor, caminó lentamente por una acera deshecha y se perdió en la anchura de una lejana plazuela. El militar tímido y vencido, después de caminar con pasos débiles por encima de unas ruinas, intempestivamente, arrancó las condecoraciones de su pecho y las echó lejos: luego rasgó en guiñapos su heroica guerrera y la arrojó a un basural cercano y dando trancadas largas corrió tras su madre. La tomó de sus brazos y pronunciando palabras fuertes, díjole: ¡Madre! ¡Madre de mi alma! ¡Odio a la guerra! No quiero ser más militar, quiero ser humano; deseo la paz del hogar, de mi patria y de la humanidad. ¡No quiero ser criminal! — Gracias hijo — respondió la madre con suave tono — ahora comprendes y eres mi hijo; eres nuevamente el soldado de la paz, el soldado del progreso y de la confraternidad.

Ambos derramaron fugitivas lágrimas y tomándose de las manos se alejaron del ruido de la guerra, para cobijarse junto a las ruinas de una vieja casa, donde ayer había algarabía hogareña.

Leonardo Gutiérrez González
(Bolivia)

SEÑORA, los muebles para su bebé búsquelos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

Frente a Musmanni

TELEFONO 2883

CIGARRILLOS EMU

MEJOR PORQUE ES MAS FRESCO!!

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

— SACRILEGIO —

NOVELA DE ROSALIA DE SEGURA

Pregoneros y vendedores mezclaban sus gritos al sordo rumor producido por aquel conglomerado gentío, o a los estridentes sonidos de los pitos, bocinas y claxonns de los autobuses, carros y demás vehículos que con su carga humana se acercaban a la plaza.

La impaciencia consumía a los miles de espectadores que llenaban los palcos y graderías. De pronto hendió los aires el vibrante sonido de un clarín anunciando la iniciación de la corrida.

Viose entonces avanzar hacia el palco presidencial a una caballero vestido de terciopelo negro con brillantes botones plateados en su traje. Era este caballero el alguacil que, montado en brioso corcel, iba en busca de la llave del toril, la cual le fue tirada por el señor Gobernador desde su palco, y diestramente recogida por él al aire.

Luego, al compás de una alegre marcha española ejecutada por una excelente banda, desfiló la cuadrilla completa, en un garboso paseo.

Qué armonía de gracia y de color fue aquel desfile encabezado por la grandiosa Carmen de la Torre, quien con sus veinte años lucidos y sus azules ojos, atraía de primera, la atención de todos. A la par de ella iba el gallardo San Lorenzo; y los seguían a ambos en dos files paralelas, bien formadas, Jesús Lozada, el notable Chico, y el valiente Garza de México.

Tras los espadas que eran éstos, venían los capeadores, los peones, y, por último, y en el mismo orden, los picadores, jinetes en hermosas cabalgaduras.

A su paso el público ya entusiasmado, prorrumpía en aplausos y vítores. Terminó el paseo dispersándose unos y otros por la espaciosa plaza. Súbitamente reinó el silencio, y a un toque de clarín que le siguió, comenzó la corrida iniciada por la intrépida Carmen, rejoneando.

Montaba en un caballo negro de admirable estampa y maravillosamente educado para este arte; caracoleó y jugó a la garrocha con inigualable destreza, hasta que humillado el toro, clavóle en el testuz la puya.

Viosela entonces desmontar y hacer con el capote las más elegantes filigranas con el animal, el cual en su bravura, bufaba y escarbaba la arena, ávido de atacar.

Luego con variados pases de muleta, ceñidos unos; altos, largos y de pecho otros, empuñó por fin la espada, citó al toro lo cuadró, y en medio de la expectación general, se echó sobre él derribándole, casi, de una certera estocada, hundida en la propia cruz.

Electrizado el público aplaudía y vitoreaba hasta el frenesí, y en hombros fue sacada de la plaza la valerosa y dualista joven torera.

Después de Carmen tomó la alternativa el notable Jesús, y no fue menos la elegancia y la maestría con que toreó, poniendo una vez más sobre su frente, los laureles tantas veces conquistados.

También se distinguieron El Chico y el temible Garza de México, quienes con sus pases de muleta y sus admirables verónicas, hiciéronse émulos de aquel trío famoso y popularmente conocido con los gloriosos nombres de Gaona, Gallito y Belmonte.

El último en salir, por haberlo él mismo así pedido, fue Edgardo... A su sola presencia en la plaza prorrumpió el público en estruendosos aplausos. Tocóle uno de los más fieros animales. Difícil es describir la emoción y la angustia que producía en los espectadores su incleíble arrojo.

El conde de Villamediana y Pepe-Hillo, quienes fueron los que pusieron los verdaderos cimientos del arte clásico en la Tauromaquía, se habrían enorgullecido de haberlo visto; no sólo por el valor temerario que desplegaba; sino por la maestría y el fino arte con que ejecutaba su portentosa faena.

Un momento pareció que ya la fiera iba a alcanzar con los pitones el cuerpo de San Lorenzo, pero él, con un hábil movimiento de quite, esquivó la embestida del toro. El público, impaciente y nervioso, pasaba de una a otra emoción.

Los gritos de zozobra, o el repentino y estrepitoso aplauso, no cesaban de oírse.

De pronto, repercuten en los aires las penetrantes y típicas notas del clarín. Era la señal de matar al toro.

San Lorenzo impávido dirigió lentamente sus pasos hacia el palco de los Revillas, el cual ostentaba, como preciosas joyas engarzadas en él las dos jóvenes más bonitas que pudiera soñarse.

Lilya vestía un sencillo traje marfil de encaje, tocada con mantilla del mismo color. Una rosa roja bajo su hombro izquierdo era la única nota alegre en aquella joven, cuyo triste y pálido semblante, contrastaba con el vivo matiz de la flor.

Estaba la bella y pálida joven sentada a la derecha de su madre. Don Alberto ocupaba un asiento junto a doña Carlota, teniendo a su derecha a Elena, que, vestida de negro y tocada con mantilla de idéntico color, semejábase a una azucena guardada en estuche de azabache.

Desde que hicieron su entrada al palco, no habían faltado miradas del público fijas en ella, tanto porque su sola presencia despertaba la general admiración, como porque la gran desgracia que pesaba sobre tan noble y aristocrática familia, movía a compasión.

Sin saberlo antes, quién hubiera dicho que aquella linda y enlutada jovencita, que con su sencilla elegancia y singular belleza eclipsaba a todas las que en aquel recinto se encontraban, fuese una loca? Ciertamente que nadie lo pensaría, porque lo único que en ella podría llamar la atención, era la mirada indiferente que tenía para todo lo que la rodeaba, y su continuo silencio.

A la única persona que alguna vez miraba era a su padre, quien le sonreía entonces tristemente.

Llegado que hubo Edgardo frente al palco y mirando a los que ocupaban, saludó con una reverencia, y arrojó la montera a Elena. Pero ella no se dio cuenta ni reparó en ello, y la prenda en vez de ser cogida por sus manos, cayó al suelo.

Lilya entonces inclinóse, la recogió y en ella puso un beso.

Un murmullo de admiración se dejó oír entre los que presenciaron tan singular escena, ya que era de adivinar el amor de Lilya por el torero y la pasión de éste por la linda loca; sobre todo, porque él mismo no se cuidaba de ocultar su vehemente amor ante aquella muchedumbre.

Pero él ya se ha dirigido a recibir de uno de sus peones la espada y el capote, y, con ánimo sereno se encamina hacia la fiera, entablándose entre ambos, la lucha más impresionante que las arenas vieran.

A ratos, parecía que hombre y toro formaban una sola masa, y los gritos de angustia del público confundíanse con los de admiración.

Qué pretendía hacer aquel hombre dominado o cegado por su arte y por su valor? Cuál de los dos adversarios iría a vencer?

De repente, se apartó Edgardo un poco del toro, lanzando una rápida mirada al palco de los Revillas.

En seguido citó a la fiera, se arrimó a ella y hundió la espada en el testuz del quebrantado pero todavía enfurecido animal. En ese minuto de horrible angustia para el público, algo extraño, insólito, había ocurrido. No había duda alguna..., San Lorenzo se había dejado coger por el toro.

Los que acudieron a salvarlo, espadas y capeadores, llegaron tarde para deshacer ese, al parecer, mortal abrazo, ya que hombre y fiera juntos habían rodado por la arena.

Los hombres gritaban, las mujeres lloraban, desmayándose algunas de ellas, al ver sobre la ensangrentada arena, al aclamado y valiente San Lorenzo, ya inmóvil.

Y mientras por un lado entraban con sus ruidosos cascabeles las enjaezadas mulas para llevarse fuera del redondel al toro, arrastrándolo rápidamente, afanábanse los "monosabios" por limpiar la sangre del teñido suelo.

Alrededor de Edgardo se agrupaban consternados y solícitos sus amigos y compañeros. Mas todo era ya inútil.

El gallardo torero, el valiente joven que a su haber tenía setenta orejas, galardón que se concede sólo por faenas excepcionales, el que en la tradicional corrida de Covadonga, en Tampico, había obtenido el "Trofeo de Oro", otorgado al más sobresaliente de los espadas, vacía ahora en un charco de sangre. El torerito garboso y gentil, había muerto. Ya lo sabían todos.

Edgardo San Lorenzo brindó el último toro de su vida a la mujer que amaba con delirio, a la que no podía comprender la intensidad de aquel amor. Es más, ante la imposibilidad de realizar sus esperanzas, le habían ofrendado también la vida en un arrebato de pasión y dolor.

Lágrimas, las habían abundantes en muchos ojos, honda pena en todos los corazones por la pérdida del amigo y del ídolo; pero por sobre la dolorosa consternación de todos, había un corazón más herido, más desgarrado que ningún otro; el de Lilya Revilla.

Sus lágrimas no se secarían como las de los otros, a la aparición de un nuevo ídolo. No. Jamás ella volvería a una plaza de toros, ni tampoco volvería a amar a ningún hombre.

La losa que cubría el cuerpo del infortunado torero, sepultaría para siempre el corazón de la desdichada Lilya.

El sol entristecido quizás por el cuadro que había contemplado, se ocultóó presuroso, cayendo como enorme globo rojo en la lejanía del mar, sucediendo a sus rojizos celajes, a las tétricas sombras de una triste noche.

CAPITULO QUINTO

LA MONJA

La tarde caía; una lluvia persistente, que por fina se creería tamizada, caía azulada e iridiscente, al ser atravesada por los rayos de un vespertino sol.

El timbre del convento llamaba a cada instante, y, después de oírse el ritual "Ave María" ,asomaba en el torno su pálido rostro la monjita tornera que, al mirar y asegurarse de que quienes llabaman eran las esperadas visitas, abría presurosa la claustral puerta de aquel recinto.

La escena se repetía a cada rato, pues las visitas de esa tarde eran numerosas por la consagración de religiosas que a efectuarse iba.

Era enorme la cantidad de gente que poco a poco había ido llenando los espaciosos corredores y locutorios del claustro, y grande era también el bisbiseo de toda aquella muchedumbre pretendiendo hablar en voz baja.

De tiempo en tiempo aparecía alguna religiosa atravesando a rápidos pasitos los corredores o las salas; a la que se veía temerosa, teñida de amapola su carita al pasar frente a los hombres y llevando en sus manos un blanco lienzo, algunas flores, o un breviario.

Todas las miradas la seguían queriendo penetrar tras de la puerta que ocultaba a la monja, pero ahí, por fuerza tenía que detenerse esa insatisfecha y siempre escudriñadora dama llamada: curiosidad.

Los visitantes esperando la hora de la ceremonia, se distraían contemplando los artísticos y bíblicos cuadros que de las paredes pendían, así como las bellas imágenes que invitaban a la meditación con su sola presencia.

Veíanse también en mesas y repisas bellísimos ramos de artificiales flores, tapetes de encaje o bordados en sedas, cuadros pintados o adornos de sera, todos cuidadosamente ejecutados por las monjiles manos. Perfumaban aquel acogedor y silencioso ambiente, grandes ramos de flores cultivadas por las mismas religiosas en los jardines del convento que ostentaban también las más exóticas plantas de begonias, helechos diversos, tupidas enredaderas y los más lozanos árboles cargados de frutos y de nidos de alegres y cantarinos pajarillos.

Llegó al fin la hora de la ceremonia y abriéronse de par en par las puertas de la capilla. Era ésta en forma de escuadra y dividida en dos secciones.

Una de ellas estaba provista de numerosas bancas largas con sus reclinatorios. Tenía al lado izquierdo el confesionario, al centro un armonio, y a su alrededor el autorizado Via-Crucis. Sus puertas daban a los corredores las del lado derecho, y a los jardines, las del izquierdo.

En esta sección oían misa y asistían a los oficios religiosos las reclusas, vigiladas por la Primera Maestra, cuyo reclinatorio estaba en medio de las cuatro filas de laterales bancas.

Como las reclusas no asistían esta vez a la ceremonia, fue destinado este sitio al numeroso público que esperaba presenciar el divino acto de la Consagración de las Esposas de Cristo.

En el ángulo recto estaba el imponente y bello altar artísticamente tallado, cubierto de finos encajes y bellísimos tapetes de raso bordados en oro. A ambos lados del altar, grandes jarrones de plata ostentaban el mismo altar, y otros en pequeñas y redondas mesitas, cuidadosamente colocadas, de manera que las de atrás fuesen más altas que las delanteras.

Este conjunto formaba un admirable y alabastrino adorno en aquel que lucía centenares de cirios prendidos, juntando su titilante luz a la muy brillante que a raudales caía de las mil bombillas y preciosas arañas de la capilla.

Frente al altar estaban colocados los tres reclinatorios de los sacerdotes oficiantes de la ceremonia. A mano derecha estaba el comulgatorio de las reclusas que dividía la capilla en dos secciones; y frente a él el de las religiosas.

Era este comulgatorio una magnífica obra tallada en madera y cubierta con blanco raso.

Estaban colocados, en primer término, y frente al altar, los reclinatorios en que debían arrodillarse de dos en dos las jóvenes que iban a pronunciar sus votos.

Laterales estaban los asientos de la Comunidad con sus reclinatorios tallados en la misma preciosa madera del comulgatorio; tenía cada uno de ellos un pequeño almohadón de terciopelo rojo.

A un lado estaba una mesita cubierta con blanco y bordado mantel, en donde se había colocado todo lo necesario para la consagración: hábitos, tocas, velos, coronas, corazones de plata y cirios; a la par estaba el reclinatorio de la Madre Superiora, oficiante también de la consagración, lo mismo que la Primera Maestra, cuyo lugar estaba a la izquierda.

Al centro de la capilla y desde el altar hasta la puerta principal, se extendía una alfombra carmesí, usada solo en las grandes fiestas religiosas de la Comunidad.

Al final, en el ángulo derecho estaba situado el armonio a la par de la puerta que daba a uno de los claustrales corredores, en tanto que la otra puerta, la del centro, comunicada con el aposento de trabajo de la Madre Superiora, en donde en esta ocasión se vestían las religiosas.

Contiguo a la capilla de la Comunidad, a mano izquierda, había un espacioso corredor con tupidas enredaderas y bellísimas plantas en lindos maceteros. Hasta ellas llegaban los colibríes a extraer golosos con sus largos picos, la miel que guardaban las flores en sus corolas; otros pajarillos de matices brillantes, alegres jugueteaban en las enredaderas, o confundían sus cantos con los de las religiosas.

Era éste el sitio predilecto de las monjas para su meditación, pues en él estaban a la vez en comunicación con Dios y con la Naturaleza. Por este corredor se entraba a la sacristía, y los amplios ventanalesque había en el muro izquerdo de la capilla, hacían perfecta la visibilidad de un sitio a otro.

Para el acto religioso que iba a oficiarse habíanse colocado numerosos asientos, siendo este lugar el destinado a los padres, hermanos y parientes en general, de las jóvenes Esposas del Señor que iban a prometerle obediencia y castidad, consagrándose a su servicio.

Junto a una de las ventanas estaban tres personas vestidas de negro. Eran ellas: un matrimonio cargado de años y de penas, y una jovencita muy linda pero indiferente a cuanto la rodeaba.

Los ancianos mirábanse de tiempo en tiempo queriendo poner en sus miradas un valor que no sentían, porque, aunque ungidos de cristiana fe, había llegado el momento decisivo en que debían despedirse, quezás para siempre, de su hija, que una vez profesa partiría junto con otras religiosas a un nuevo convento que la Congregación iba a tomar en la República Argentina.

—Continuará

¡Basta de baños con agua fría!

¡VIVA MEJOR ELECTRICAMENTE!

Recuerde que en todo momento estoy a su disposición

Reddy Kilowatt

Su Servidor Eléctrico

Compañía Nacional de Fuerza y Luz, S. A.

Una Empresa a su Servicio con Utilidades Limitadas por Ley.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Juego de cocina resistente al calor, de polietileno Unión Carbide de gran peso específico

El plástico de polietileno de gran peso específico de la Unión Carbide está contribuyendo ya a los quehaceres caseros en la forma de un juego cómodo e irrompible para la cocina, que resiste la deformación por el calor. Este juego, consiste en una taza para la grasa y recipientes para la sal y la pimienta, se hace en colores que hagan juego con el decorado de la cocina.

El nuevo plástico soporta temperaturas mayores que la de ebullición del agua, sin derretirse ni alabearse. Otras ventajes del polietileno de gran peso específico son su rigidez y su gran lustre, que se aunan para hacer que el juego de cocina sea un accesorio duradero y atrayente en la cocina.

La copa para la grasa está diseñada para contener un bote de lata vacío. La grasa de cocina es vertida en el bote a través de la parte superior de la taza, que es desmontable para reemplazar los botes cuando están llenos. Tanto la taza para la grasa como los recipientes para la sal y la pimienta están estampados en relieve con rótulos atrayentes y tienen su parte superior en colores que contrastan

EL HOMBRE SIN CUIDADOS

(Anónimo)

Un día pasó el rey por la casa de un hombre llamado "el hombre sin cuidados" y preguntó a éste:

—¿Por qué se llama used "el hombre sin cuidados"?

—Porque tengo un criado para ellos.

Y el rey le dijo:

—Pues yo voy a darle cuidados. Dentro de tres días tiene usted que decirme cuánto vale mi persona, en cuanto tiempo puedo dar la vuelta al mundo y en qué pienso yo. Si usted no puede hacerlo, voy a matarle.

Y el hombre tuvo mucho miedo y le dijo a su criado:

—Tengo mucho miedo; dentro de tres días me matan.

—¿Por qué?

El hombre le contó al criado lo que le pasó con el rey. Y dijo el criado:

—¿Cuánto me da usted si le ayudo?

—Cualquier cosa.

—Pues deme usted doscientas monedas de oro y la ropa que lleva encima.

—Está bien, —repuso el hombre sin cuidados.

A los tres días exactos, el criado se puso las ropas de su amo y se sentó a la puerta de la casa. A poco tiempo llegó el rey y le preguntó:

—¿Cuánto vale mi persona más o menos?

Veintinueve monedas, porque por treinta vendieron a Jesucristo, que es el rey de los cielos y de la tierra.

—En cuánto tiempo puedo dar la vuelta al mundo?

—Señor, si usted sale temprano por la mañana y va como el sol, usted puede dar la vuelta al mundo en veinticuatro horas.

—En qué pienso yo ahora?

—Señor, usted piensa que está hablando con mi señor pero habla con su criado.

El rey se fue muy contento: pero más contento se quedó "el hombre sin cuidados".

La mujer en las fuerzas militares

Demostrada su utilidad y competencia en asuntos militares durante la segunda guerra mundial la mujer quedó integrada en estas fuerzas por ley promulgada en 1958. Al presente hay 35.599 mujeres entre oficiales y clases de la marina, el ejército, la fuerza aérea y la infantería de marina. También hay 11.106 de oficiales en los cuerpos de sanidad y enfermería. Excepto en el combate, las mujeres están sujetas a la misma disciplina y las mismas obligaciones que los hombres, con la misma paga e idénticos beneficios y privilegios.

En lo militar las mujeres desempeñan muchos de los trabajos de los hombres y pueden recibir exactamente la misma instrucción. En muchos casos hombres y mujeres siguen conjuntamente con los hombres los mismos cursos, pero la ley excluye a las mujeres del combate, los barcos y los aviones de guerra. También se las excluye, por tradición, de los trabajos pesados. En su mayoría las mujeres en servicio militar se asignan a los siguientes trabajos: reclutamiento, oficinas, comunicaciones, administración, sanidad e intendencia. Además, muchos otros ramos están abiertos para ellas mientras permanecen en servicio y la paga es igual a la de los hombres. En la actualidad centenares de mujeres en servicio trabajan en información electrotecnia, bromatología, fotografía y varias fases especiales de la aviación.

En el ejército y en la aviación militar los cuerpos de sanidad ofrecen a las jóvenes que han cursado estudios superiores amplias perspectivas en la fisioterapia, artes y oficios, bromatología y otros ramos. Como en el Cuerpo de Enfermeras, las mujeres de la sanidad tienen la categoría de oficiales y pueden hacer estudios superiores sin que se afecte su paga. Este año, por primera vez se les ha ofrecido un curso especial de año y medio en fisioterapia. El ejército, la marina y la aviación ofrecen también estudios superiores de enfermería. El sistema de instrucción es excelente y las condiciones de trabajo no dejan nada que desear.

En el ejército se admiten las doctoras en medicina conforme a la ley especial y en marzo último ingresó la primera a servicio regular, Fae M. Adams, de San José, California, con el grado de teniente. En julio del año pasado ingresaron al ejército las primeras internas, estudiantes de último año de medicina.

Doctor ORLANDO FERNANDEZ ROTHE
Médico y Cirujano
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS
Detrás del Colegio de Señoritas.
Horas de Consulta: De 2 a 6 p. m.
Teléfonos: Consultorio: 7619 — Habitación: J-3304

EL ELOGIO DEL DEPORTE

Por José María de Llanos, S. J.

Primer motivo: Porque el deporte tiene un sentido religioso. Dios te dió ese tu cuerpo para que lo desarrollaras según la máxima perfección, y te pedirá cuenta de la administración de tus músculos. Hacer deporte, en el sentido amplio de la palabra, es glorificar, a Dios cultivando y floreciendo su obra.

Segundo motivo: Porque el deporte tiene un sentido cristiano. Los fieles del siglo II ya hacían su deporte en Alejandría. El esfuerzo por dominar el cuerpo es una ascesis que adiestra el espíritu y lo hace señor de las tendencias corporales. El deporte nos da este fruto marravilloso: la experiencia de la victoria sobre nosotros mismos.

Tercer motivo: Porque el deporte puede y deber servir de penitencia por lo que tiene de esfuerzo y fatiga. De este modo, porque también cansa y molesta, no purifica de futuras debilidades, sino de los ratos de pena debida por los pecados. Esto cuando se hace el deporte con fe.

Cuarto motivo: Porque el deporte hará mác varón; tu virilidad no está tanto en función de la serie de papeletas y fichas de tus estudios y de la erie de matrículas de honor, sino depende del dominio de tu espíritu sobre un cuerpo plenamente desarrollado en todas sus características viriles. El deporte te hará varón frente a esa pereza que te afemina.

Quinto motivo: Porque el deporte te dará alegría en la vida; esa alegría que en vano buscas en tu pasión por el "cine" o por la juerga. No hay en lo natural mayor alegría que la que se gusta en esa armonía maravilosa de cuerpo y espíritu alcanzada frente a la Naturaleza bella, donde Dios sonríe en las cosas.

Sexto motivo: Porque el deporte sumará capacidad de estudio a tus angustias profesionales. El aprovechamiento intelectual no depende tanto del número de horas de estudio cuanto de la buena disposición humana del que va estudiar. El deporte, al robarte tiempo, te vende luz y destreza para tu mente.

Séptimo motivo: Porque el deporte tiene una función social; haciéndolo tú cooperas a crear un clima que hará una juventud fuerte para tu patria, la cual no será fuerte mientras su juventud estudiosa tenga músculos de algodón en rama.

Octavo motivo Porque socialmente hoy urge más y más el alza del deporte como respuesta y defensa del modo fácil, cómodo e híbrido de divertirse, como contraofensiva nacional contra el exotismo blando que nos va enervando.

Noveno motivo: Porque tus hijos, los que tendrás, ya te lo piden, te lo suplican desde la eternidad de sus vidas posibles. Su fortaleza de ellos estará a función de la tuya, y su alegría y hasta su carácter. El primer deber paterno es el de prepararse para ser un día padres.

PLOBLEMAS DEL HOGAR

Es muy natural que todos los matrimonios tengan multitud de problemas que afrontar diariamente, razones por las cuales poco a poco van distanciándose, pues al afrontar la vida con cruda realidad, se forman un errado concepto de la felicidad hogareña. Al contraer matrimonio juzgaron que la dicha es aquella que se vislumbra a través del cristal rosa de la luna de miel. No los altibajos que el destino pone en nuestro sendero, luchas y alegrías que se deben compartir juntos porque el lazo del amor que les unió en un principio y el que vino a reafirmarse más tarde al contraer matrimonio les obliga a ello y se ha de cumplir con la promesa dada.

Cuando las desaveniencias surgen debemos afrontarlas con valentía y en vez de ofuscarnos con ellas, hemos de buscar la raíz del mal para atacarlo con energía. Generalmente toda persona que tiene dificultades con su cónyuge cree en su interior que el culpable de éstas es el otro. Este sentimiento es muy natural por el egoísmo personal de todos los seres. Por lo que aconsejo a todas estas personas, sobreponerse a este sentimiento y con toda calma y abnegación hacer un examen de conciencia para ver quién es en realidad el culpable. Con este pequeño cuestionario que va a continuación estoy segura podrán ayudarse si proceden con sinceridad:

PARA LOS ESPOSOS:

1)—Ha olvidado usted que su esposa es sensible a toda atención, y que le siguen siendo tan esenciales éstas para su vida espiritual? Que no le agrada ser tratada como un mueble más en la casa? Que ella sigue esperando siempre escuchar de los labios de su marido frases de admiración como en la época del noviazgo?

2)—Comete la indiscreción de criticar su manera de ser delante de terceras personas?

3)—Pretende que ella nunca tenga gastos fuera del hogar?

4)—Trata de comprenderla en los días en que ella. debido a su contextura tanto física como moral, está deprimida o de mal humor. en vez de marcharse a la calle la mima y decide distraerla?

5)—Se siente orgulloso de salir en compañía de su esposa y presentarla a su grupo de amistades?

6)—No hace nunca comparaciones entre ella y otras personas respecto a la forma en que visten o manejan el hogar?

7)—Aprovecha toda oportunidad para elogiarla y demostrarle cuánto la quiere?

8)—Cuando ella tiene con usted una atención se muestra agradecido? No toma nunca los aires de amo, cuando requiere un servicio de ella?

PARA LA MUJER

1)—Comparte con su marido los entretenimientos que son de su agrado aún cuando los suyos sean contrarios sin estar fastidiándole por ello?

2)—Demuestra interceder en la ocupación de él para discutir sus asuntos cuando él así lo desea?

3)—Deja que su marido proceda con libertad en cuanto a la elección de sus amistades y personal de oficina?

4)—Hace esfuerzos por no criticar ni comparar a su marido con otros de mejor posición económica o social?

5)—Lee usted siempre los periódicos del día con el fin de instruirse para poder atraerse el interés de él hacia usted, recuerde que después de casados no es sólo necesario aparecer bonita ni ser buena esposa en cuanto a la abnegación, sino que existen otras armas para librarlo del hastío del matrimonio.

6)—Trata de no empecinarse en una opinión acerca de cualquier tema, cuando ésta es contraria a la de su cónyuge en bien de la paz?

7)—Hace todo lo posible por mantener el hogar en armonía y en estado atractivo aún cuando en algunas oportunidades no tenga lujosos muebles ni grandes comodidades, lo que vale en éste no son los artículos caros que se posean sino la limpieza y la tranquilidad que reinen.

8)—Viste de acuerdo al gusto de él?

9)—Mantiene a través del tiempo el mismo entusiasmo por preparar la comida siendo ésta variable y de sazón predilecta por él?

CUMPLEAÑOS DE UNA COLEGA

Srta. Carmen Cornejo M.

Celebró su grata fecha natalicia rodeada del cariño de los suyos y la simpatía de sus múltiples amistades, la distinguida colega, quien desempeña el cargo de Sub Directora de MUJER Y HOGAR. Hasta donde le hacemos llegar nuestro atento saludo de cumpleaños.

FOTO AUBERT
SIEMPRE A SUS ORDENES
Frente a la Iglesia del Carmen
TELEFONO 5478

LOS ASTROS Y USTED

PARA LOS NACIDOS EN EL MES DE FEBRERO:

1—Dichosos en su hogar
2—Largos viajes sin gran provecho.
3—Carácter apocado, escasez.
4—Pasiones violentas los dominarán, por lo que serán muy desdichados en su matrimonio.
5—Personas versátiles, adolecerán de mucha pobreza.
6—Hombres negados, las mujeres serán bellas e inteligentes.
7—De carácter extravagante, afrontarán en su vida de grandes disgustos.
8—Los nacidos este día tendrán como característica principal el ser muy irritables, pese a lo cual tendrán un buen fondo.
9—Prudentes por naturaleza, disfrutan de plena dicha.
10—De carácter arrebatado, les esperan aventuras portentosas.
11—Hábiles en sumo grado en el comercio.
12—Tendencias espiritualistas.
13—De grandes actitudes para las empresas agrícolas.
14—Después de pasar una juventud ordenada, tendrán una edad madura viciosa.
15—Honores militares a granel.
16—Aprehensiones inmotivadas que le amargarán la vida, en caso de no sobreponerse a ellas.
17—Alegres y confiados tendrán numerosas amistades.
18—Fama y riquezas les prepara el destino.
19—Instintos perversos no siempre dominados.
20—Propensión a criticarlo todo.
21—Aptitudes para la política en la cual según su constancia llegarán a triunfar.
22—Amores desgraciados.
23—Fortuna precoz, propensión al celibato.
24—Credulidad excesiva que les causará muchos disgustos.
25—Disgustos de familia, poseerán fortuna mediana.
26—Grandes astutos, tendrán una vida larga.
27—De complexión débil, y talento y voluntad que les ayudarán a triunfar.
28—De frivolidad excesiva que les acarreará desgracias.
29—Nobles de alma, serán felices dando a los semejantes.

Suscríbase a
"MUNDO FEMENINO"
Teléfono 5128 — Apartado 4343
₡ 0.25 el ejemplar al pregón o por suscripción

ANA VICTORIA: Lo primero que debe usted hacer es trazarse un plan a seguir, usted sabe que las cosas no deben dejarse a lo que venga, todo en la vida necesita orden. Es como si dijéramos yo no voy a estudiar, porque si me conviene llegar algún día a presidente de la República lo seré, no querida señorita, eso no es así todos tenemos el deber de educarnos para labrarnos un mejor futuro. Que sería del mundo si todos los seres se atuviesen a dicha filosofía? No cree usted que aún estaríamos viviendo en cavernas? Hoy en día es tan indispensable el estudio en una mujer como antes en el hombre y le voy a dar las razones que existen para ello:

Primero: Cuando usted está soltera desea encontrar al hombre de sus ensueños, verdad? Bien, para ello debe prepararse convenientemente como en anteriores charlas de este periódico hemos dicho, a los hombres de hoy día le encantan las mujeres no digamos inteligentes sino preparadas, claro no es indispensable ser erudito para encontrar marido, no, pero sí se le exigen una cultura media como base, ahora, y si no se casa nunca? Sus padres se mueren, sus hermanos se casan y usted queda sola con sus achaques, por lo tanto debe mantenerse aún cuando haya recibido una herencia, debe saberla administrar para que ella le dé para vivir. Pero, después de todo esto supongamos que si logró casarse pero que el marido le salió enamorado en insufrible y al cabo del tiempo la dejó abandonada con unos cuantos niños y está usted sin preparación alguna, lo demanda ante el Patronato y éste le exige a él una pensión para los hijos, pero ella no alcanza para cubrir las mínimas necesidades, viéndose usted obligada por las circustancias a trabajar, pero si no sabe hacer nada, ¿qué hará? Lavar ajeno, emplearse en una casa? Entonces son los momentos de arrepentimiento, verdad que nunca se imaginó tal situación? Más usted dice que existe la posibilidad de encontrar un marido modelo y que por lo tanto no tendrá que pasar por estas, pero... ha pensado en que todos somos de la muerte y que el día menos pensado él puede caer víctima de ella dejándola desamparada? O sufre un accdente que le deja imposibilitado de por vida y es a usted a quien corresponde asumir la dirección del hogar? Ya ve querida amiguita que existen múltiples razones para que usted haga un esfuerzo para estudiar?

Como le digo el ser mujer no le exonera de ello. La vida tiene diferentes facetas y el hecho de que por qué hoy vivimos rodeados de comodidades y dinero no quiere decir que mañana estemos igual. A estudiar pues señorita con el brío que tiene la juventud y a prepararse para el mañana a como es debido.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

PEDAGOGIA DEL HOGAR AL ALCANSE DE TODAS LAS MADRES

Por María Teresa López

Tomado de la Revista "Espiral"

En el convencimiento de que son muy pocas las mujeres que saben cómo se educa un niño, reproducimos aquí unos cuántos consejos pedagógicos de un viejo médico sabio, pues es muy importante para la felicidad del niño y de los padres esta primera educación que durante toda la vida le precederá como una estrella y que expuicará muchos aciertos y desaciertos inexplicables para el observador ligero, pero muy claros para el psicólogo que se molestara en averiguar las causas ¡tan claras! de ciertos efectos.

Dice así el viejo doctor:

1º—Educar a un niño quiere decir darle todos los medios para el desarrollo recto, sano y optimista de su espíritu.

2º—La educación de los niños es una tarea que corresponde a los padres.

3º—Padre y madre han de estar de acuerdo siempre delante del niño.

4º—La educación del niño es una tarea que ha de empezar desde el primer día.

5º—El primer principio de educación es la autoridad de los padres; el segundo, la libertad de los hijos.

6º—El educador debe empezar por ser una persona bien educada.

7º—La austeridad, la corrección y la contestación de las formas, han de nacer de la austeridad, la corrección y la contestación corrección y la contención de los sentimientos.

9º—El niño tiene que sentirse feliz en casa y dentro del marco de la vida familiar ha de hacer su papel con alegría.

10º—Una madre que educa lo hace todo el día, y sin que el niño lo note.

11º—Para educar bien conviene saber antes lo que se ha de permitir que lo que se ha de prohibir.

12º—La libertad no quiere decir indisciplina ni desorden, sino la libre y espontánea proyección de la volntad del niño.

13º—Para educar bien a un niño hay que conocerle. Esto no puede ocurrir más que convivien do íntimamente con él. Jugando con él. Comiendo con él. Charlando con él.

14º—En cada instante hay que darle un trato adecuado para su personalidad; pero él debe creer que se le trata como a todos los otros.

15º—La personalidad de un niño está formada por un conjunto de factores; pero en el momento de educarlo hay que olvidarlos y pensar que no es a un inteligente o a un sentimental que se educa, sino sólo a un niño.

16º—La autoridad delos padres sehace sentir acohsejando, ayudando, dando la mano en cada momento.

17º—La autoridad ha de nacer del respeto que engendra el buen ejemplo.

18º—Cuanto mayor es la autoridad de los padres más grande es la libertad de los hijos.

19º—Consiste la libertad del hijo en que a cada momento actúa según una elección hecha por él mismo.

20º—El castigo no es nunca la venganza por una ofensa que el hijo hace a la madre, sino un medio para conseguir que el niño se conduzca mejor.

21º—Para castigar a un niño es necesario que él mismo tenga conciencia de su propia culpa.

22º—El castigo ha de ser proporcionado a la culpa.

23º—El castigo sedebe cúmplir en cuanto se anuncia y jamás debe ser anulado en forma alguna.

24º—Una vez cumplido el castigo no se debe hablar más de él ni de la culpa que lo ha provocado.

25º—A menudo se ha de imponer la autoridad por medio de una amonestación que es anticipo de castigo y muchas veces su sustituto.

26º—El aviso ha de ser enérgico y decidido, pero no encolerizado.

27º—El aviso ha dese r una orden, pero no una súplica.

28º—No; se ha de avisar demasiado a menudo.

29º—Junto al castigo que refuerza la autoridad, ha de estar el estímulo que refuerza la libertad.

30º—El estímulo no puede servir para satisfacer nuestra vanidad ni la vanidad del niño.

31º—El estímulo ha de tener con preferencia un contenido moral, mejor que material.

32º—Sólo serán estimulados aquellos actos que no hayan sido realizados con la intención de recibir un elogio.

33º—Los actos que signifiquen la corrección de un defecto serán los más estimulados.

34º—El mepor estímulo es el reconocimiento y el elogio de un acto bien hecho.

35º—El premio seha de dar porque el niño se ha conducido bien no porque ha depado de hacer una cosa mal hecha.

36º—La *autoemulación* —conseguir que un niño sea bueno por superarse a sí mismo— es mejor que la emulación.

37º—Cuando hay varios hermanos cada uno debe ser educado de modo que se sienta miembro de una colectividad.

38º—El sentido de colectividad entre los hermanos ha de empezar por el respeto a los padres, sentido en una forma colectiva.

39º—En vez de inculcar a un niño el sentimiento egoísta de la propiedad conviene inculcarle el generoso de la colectividad.

40º—El niño ha de acostumbrarse desde pequeño a la idea de que sus cosas pueden ser compartidas con otras personas.

41º—Los juegos colectivos educan a los niños y permiten a los padres conocerlos mejor.

42º—La instrucción no es una tarea puramente escolar; dentro de casa debe también aprender algo el niño.

43º—La instrucción ha deser hecha en forma colectiva.

44º—Es preciso crear entre los hermanos una fuerte solidaridad.

45º—La denuncia que un niño hace de otro no debe tomarse nunca en consideración.

46º—Es necesario conseguir que el culpable confiese siempre su falta sin necesidad de presiones fuertes.

47º—El niño debe acostumbrarse a la idea de que la familia no es un círculo cerrado reducido a sus padres.

48º—Dentro del círculo familiar ha de aprender el niño de convivencia pasando por sobre las tendencias y las opiniones que separan unos miembros de otros.

49º—Los abuelos constituirán el máximo estímulo de los nietos. Su intervención ha de ser más moral que práctica.

50º—La jerarquía de los abuelos no debe contraponerse nunca a la de los padres.

EPOCA FELIZ

Presentamos dos lindos modelitos para la época que se inicia dentro de pocos días, sencillos, llenos de colorido y prácticos además de elegantes. Un conjunto maravilloso para la playa o el campo, nos alegran y nos hacen sentirnos llenos de optimismo. Completan el conjunto deseado unas cómodas sandalias y un amplio sombrero que nos protege del sol!

BONOS ELECTRICOS

LIBRES DE TODO IMPUESTO

en denominaciones de ₡ 1.000.oo, ₡ 5.000.oo, ₡ 10.000.oo y ₡ 20.000.00

8% de interés anual

OFRECE

Compañía Nacional de Fuerza y Luz, S. A.

Una empresa a su servicio con utilidades limitadas por ley.

Para informes diríjase al teléfono Nº 596

GACETILLA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

Sentimiento general en la industria fílmica por el trágico fallecimiento del periodista Roberto Cantú Robert, entrañable amigo, eterno joven, bohemio sentimental y decano de los cronistas de la especialidad. El cine mexicano con Cantú Robert pierde un auténtico amigo y defensor y los periodistas perdemos un querido hermano.

—0—

Cambió de escenario Sonatas en vez de Yucatán, se filmará en los alrededores de la capital y en la ciudad guanajuatense de San Miguel Allende.

—0—

Pedro Armendáriz, filmando escenas de Yo Pecador con Libertad Lamarque y Pedro Geraldo, en los estudios San Angel Inn.

—0—

Comenzó el pintor Siqueiros a pintar el mural del vestíbulo del teatro de actores, desarrollando el tema "El Arte Escénico frente a la Vida" en sesenta metros cuadrados de pared.

—0—

En El Salvador, el fabuloso niño Joselito, ha rubricado el éxito de México con su voz portentosa, presentándose en el estreno de su película Saeta del Ruiseñor y el chamaco, seguirá su gira por varios países de este Continente.

—0—

Vimos en privado Nazarín con Paco Rabal, Marga López, Rita Macdo y otras figuras, quedando maravillados de la recia y magnífica realización del fantástico Luis Buñel.

—0—

Carlos Rivas, el joven galán mexicano que ha hecho varias películas en Hollywood, recibirá en el año que cursa el evento definitivo de su carrera en manos de Producciones Barbachano. Su primer oportunidad será en Sonatas, secundando a María Félix y Paco Rabal.

—0—

El Superconsejo de Clasa Films Mundiales, con muchos y ambiciosos planes de producción para el presente 1959.

—0—

Unos días en México, solo para visitar a sus amigos, el famoso director argentino Luis Cesar Amadori. triunfador de La Violetera, próxima a estrenarse en esta capital; Gino, como se le llama amistosamente volará de regreso a España, donde tiene su residencia en los últimos días de esta semana, vía Nueva York.

—0—

Dos niños triunfadores, Joselito, hispano, y el mexicano Cesareo Quezadas, se reunirán en una coproducción de Gregooio Walerstein y Cesareo González

—0—

Rodeado de muchas y bellas muchachas, el inquieto Benito Alazraki, filma para produccions Zaecarías Escuela de Modelos.

—0—

La película de Raúl de Aanda, Señoritas ha sido el primer cañonazo de taquella del 59, en la otra vez alegre y sonriente Habana.

—0—

En unas semanas más, se inaugurará el flamante y cómodo edificio del cine, donde estarán modernamente instaladas las distribuidoras, los productores en su mayoría y otras dependencias fílmicas.

—0—

Muy contento con la marcha del rodaje de Chucho el Roto el experto don Felipe Mier, que reunió en el reparto a la bella Ana Bertha Lepe y un grupo desacado de actores

—0—

Nido de Butres que dirigirá Rogelio González tendrá como intérprees a Pedro Armendáriz, Toño Badú y los hermanos Tito y Víctor Junco, cuatro buitres de categoría.

—0—

Como un error se considera el debut en televisión de la guapa Silvana Pampanini, que uvo un fracaso estruendoso al lado del Loco Manuel Valdés, hermano del también un poco loco Tin-Tán.

—0—

Los muchos compromisos del actor Pedro Armendáriz, obligaron a Raúl de Aanda, a sustituirlo en el reparto de Remolino, por el cantante y actor Luis Aguilar.

EL MUNDO DE LOS DESIQUILIBRADOS

Escribe:
Emma Vargas de Argüeles

El cerebro del hombre, no es totalmente equilibrado y razonable en todos los individuos humanos; en muchos hay fallas, el pensamiento en algunos es incompleto, en otros, la memoria es infiel y en varios la voluntad es fatalmente inclinada a hacer el mal.

El equilibrio entre las fuerzas físicas y mentales, unido a una sana educación moral y a un cuerpo con las vitaminas necesarias, libra al hombre de taras adquiridas por herencia, o al menos las disminuye, y hace que el varón saludable sea también ecuánime en sus obras. Estas dos especies de seres con sus infinitas variantes, desde el sano y cuerdo, hasta el maniático y loco, están poblando el mundo.

Cada cual tiene sus chifladuras (palabra acomodada) las que exageradas, ocasionan incomomidad a las personas que las llevan y mayormente a las que conviven con esos neurasténicos.

Ahora, más que nunca, se nota en la raza de Adán, esa tendencia dañina a perpetrar toda clase de arrebatos. ¿Es eso una desviación mental o la falta total de moralidad? Los periódicos anuncian cada da asesinatos cometidos, niños secuestrados, acidentes de tráfico causados por imprevisión o necedad de los q manejan en estado de embriaguez, robos constantes y muchos más crímenes que llenan la vida ciudadana de angustia y de temor. Ya nadie está seguro, ni el banquero, ni el comerciante, ni la sencilla mujer que lleva en su cartera unos pocos pesos para su mercado.

Reflexionemos cual sea la causa que determine en parte este desequilibrio mental, esta perversión de la voluntad. Varias son las causas que creemos han agrandado el problema de la locura y desencadenamiento moral de nuestro pueblo: el licor tomado por costumbre, que forma hábito y degenera física y mentalmente a quien lo consume, y la falta de educación moral en la mayor parte de las gentes que hacen un código a su modo.

Los hijos de alcohólicos vienen a la vida degenrados y algunos con taras visibles de desequilibrio mental con salud precaria, otros y con carácter insoportable. Esta generación, que llega a la vida desnutrida, enferma, con taras herenciales, no hay duda que tiene los peores instintos y que la voluntad sin control se desencadena en toda clase de delitos. Toca a los gobiernos encauzar por la ley y por la enseñanza, es os desequilibrios, ya se llamen PAJAROS MARIJUANEROS?, COMUNISTAS, etc. porque son un castigo social y porque impiden la labor pacífica de los ciudadanos.

En cuanto a la falta de educación moral está es tan grande ed el bajo fondo social, que no ha concurrido ar escuelas, que ignora la higiene upersonal y familiar y que le tiene amor sin medida a lo ajeno, que es preciso para moralizarlo, más escuelas, más higiene y oficio remunerado para que esos individuos ganen el sustento, sin el robo.

Si se cumplieran los Diez Mandamientos de la Ley, estarían vacías las cárceles y las personas pacíficamente dedicadas a sus quehaceres, dejando que la Patria surja y permitiendo que los ciudadanos vivan si nesa zozobra que hace ya años amarga la existencia.

El mundo de los desequilibrados sociales se ensancha mientras más alcohol y mariguana consuman, mientras se olviden los preceptos para conservar la salud y no se haga caso de borrar la ignorancia ni de la LeY DE DIOS, promulgados por el Legislador israelita, Moisés, y en enseñados por Cristo en su vida pública. Hay que ser sanos de cuerpo y de alma para que las acciones sean justas y cada uno pueda poner algo de su parte para el beneficio común.

Anúnciese en

"MUNDO FEMENINO"

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

MURMULLOS DE MEXICO

— Por Julieta Carrera —

PRIMER SALON DE LA PLASTICA FEMENINA

La actuación de la mujer en la humanidad siempre ha sido trascendental no sólo como conservadora de la especie, sino también en la organización social y en la política. Hoy la mujer camina airosa por todos los sectores, y se vigoriza en todo sentido, tanto que permite vislumbrar que en el porvenir de la humanidad resurgirá un matriarcado. No hay que alarmarse por esta perspectiva, porque este predominio femenino lo afrontarán los nietos de los hombres del presente.

La importancia que tienen hoy las manifestaciones de la mujer quedó patentado en el interés manifestado en la inauguración del Primer Salón de la Plástica Femenina. El público acudió en forma desbordante y los salones rebosaban de gentes atenta a lo que exponían las pintoras. Se presentaron veintitrés mujeres con treinta y nueve obras. Los críticos dirán del valor de las pintoras como tales, pero el interés del acontecimiento de la inauguración fue no solamente artístico, sino que lucidamente social. Acudió, pudiera decirse, "todo el mundo".

Los premios conferidos por doña Amalia Caballero de Castillo Ledón, la Universidad Femenina de México, doña Marcelina Galindo, directora de Revista Mujeres, doña Guadalupe Gutiérrez Roldán de Andrade y Revista Feminidades, fueron otorgados a Guadalupe Gutiérrez Andrade, Leonora Carrington, Marta Barsse, Marta Adams, Marisol Berne Baz, Valetta y Elvira Gascón.

Atmósfera, el cuadro de Valetta es una bellísima sinfonía en color rojo, de líneas estilizadas, es como una visión de ensueño. Abstracción, de Lilia Carrillo, representa una ciudad, perdida en la bruma de un atardecer. Alicia Rahon pinta un autorretrato valiente y muy original. Aurora Reyes presenta un proyecto para mural representando a México en su historia, desde los primeros tiempos hasta el México de hoy, con sus construcciones colosales, industrias, iglesias y sus inquietudes de gran urbe. Cristina Fahsen es pintora abstracta, presenta una aventura de colores suaves y nuevas. Y fuera de catálogo Maka presenta ventana abierta a un mundo lleno de iluminación y de esperanza, dentro de una tiniebla irrumpe un chorro de luz. Fanny Ravel presenta una familia mexicana, muy tierna y evocadora, con mucha armonía en el colorido. Leopardos pequeños de Martha Adams, mereció premio.

Y así, con gran animación, con desbordamiento de público culto, quedó inaugurado en la Galería Excelsior, el Primer Salón de la Plástica Femenina.

DESODORANTES

REGULA LA TRANSPIRACION DE LAS AXILAS Y LAS DESODORIZA POR VARIOS DIAS

REMEMBRANZAS.—

LAS PANADERIAS

Un día estábamos leyendo una página de historia porteña, anotada cuidadosamente por don Juan María Gutiérrez, por la que venía mos a enterarnos de la verdad contenida en los relatos de nuestra abuela Catalina, que conociera a Buenos Aires sin panaderías a mano, frecuentes o accesibles. Entonces, en cada casa hacíase el pan, la galleta y las tortas necesarias, y si alguna existiera sin horno en los fondos, bajo la sombra de la higuera, debía encargar y adquirir sus hogazas en la casa del vecino, o del pariente, que se dispusiera a ayudarle en la obtención del producto. Llamábase pan de mujer el pan casero, que no tenía la misma forma que el de la tahona, parecía por de fuera más torcamente acabado pero que le ganaba lejos en sabor y aun en la duración de su ternura. Nosotros, naturalmente, no alcanzamos la rivalidad que se entablara entre los primeros panaderos de profesión y las buenas amas de casa, que cada semana o cada tres días, todo lo más, armaban sobre las tablas blancas de la mesa consabida, el gran amasijo para los magníficos panes redondos de harina de trigo sobada y con su levadura correspondiente —el arte de laudar ya está perdido en las casas—, los bollos de tres o de cinco puntas, con harina amasada a la criolla, las galletas migudas o las marineras, que sin sal ni leudo duraban días en perfecto estado. El horno de ladrillos y barro servía para el pan, los bollos, la galleta y aun lugar para las empanadas que, como suplemento de la tarea tahonera, cumplían las mujeres de la casa muy bellamente diligentes y prácticas. Esta tarea suplementaria fue la que subsistió cuando dejó de hacerse pan. Los hornos familiares permanecieron en pie y no todos quedaron reducidos a albergue de gallinas cluecas o camas de gato rezongón.

Pues bien, leyendo aquella página de Gutiérrez y recordando los relatos de la abuela, volvió patente sin dejar resquicio a la más leve duda, el recuerdo del perfume panaderil a la hora dichosa de abrirse la puerta del horno —es decir, correr o quitar el adobón que lo cerraba—, y la extendida pala de madera ir sacando para las mesas vacías las trigueñas teleras de miga blanca.

Eran tres o cuatro las panaderías del barrio, aunque dos son las mejor recordadas. Una quedaba en la calle Esmeralda, como a mitad de cuadra, poco más allá del Teatro, del que copiaba su nombre: Panadería del Odeón. La separaba de la calle tres peldaños de mármol blanco, el negocio no era muy grande y creo que no tenía vidrieras con muestras de sus productos. A media tarde se iba a buscar "factura". Exito lograban con unas "trenzas" y unas medias-lunas, que llamaban ellos en francés **croissant.** El dueño de la casa, supongo que gálico, era hombre muy grueso, de gran cabeza blanca, que a la hora en que aparecíamos por allí estaba sentado en un rincón, sin atender al despacho. Los días de calor, ponía la silla en la acera, a un lado de la puerta de calle, y se abanicaba con una gran panlla de palma. El mostrador era atendido por su mujer, que era menuda y ligera.

Otra panadería estaba en la calle Artes antes de llegar a Cuyo; fabricaban un pan como ya no se ve en parte alguna. Si ahora se hiciera, se vendería como golosinas envuelto en papel de seda.

Cuadra y media de Corrientes, por Esmeralda hacia el norte, había otro establecimiento penaderil, con dos escaparates llenos de panes dulces, masas, caramelos y bombones. Dentro tenía un tanque de vidrio lleno de agua y un cartel que avisaba que con aquel líquido filtrado se amasaba el pan de la casa "libre de toda impureza". La pueril advertencia resultaba propaganda rendidora, al punto que unas mediaslunas —nosotros éramos peritos en mediaslunas— medio amarguitas que expedían, resultaban para algunos paladares producto indudable de aquella agua destilada que se veía verdear en el recipiente de vidrio, constantemente agitado por la gota desprendida del filtro "de vela".

Todas las panaderías tenían su buena clientela; ésta sabía las horas de las difirentes horneadas. Había quienes entendían de pan y aseguraban que el de la horneada de la mañana tra mejor que el de la tarde; el de las 9 más crudo que el de las 11, y así. Debieran de ser personas como el padre del pintoresco general Mansilla —general él también—, que repetía el aforismo: "En este país, todo hombre previsor debe tener panadería u horno de ladrillos".

B. González Arrili

Buenos Aires.

PREPARE SUS COCTELES EN CASA

SERRY FLIP

1 Copa Jerez Seco La Ia
1 Cucharadita azúcar.
1 Huevo completo.
Hielo abundante.

Muy batido y sírvase colado y adornado con canela en polvo.

SIDE CAR

1 Onza Cointreau.
1 Onza Coñac Cardenal Cisneros.
El jugo de un limón, batido con hielo menudo y colado.

SILVER FIZZ

2 Onzas Ginebra Gilbey.
1 Cucharadita azúcar.
1 Clara de huevo.
Jugo de 1|2 limón.

Varias gotas menta blanca.
Muy batido y colado.

SLOE GIN FIZZ

2 Onzas Sloe Gin Gordon.
½ Cucharadita Curacao.
½ Cucharadita Amer Picón.
½ Cucharadita azúcar.
Jugo de ½ limón.
Hielo abundante. Batido y colado.

SMALL - DINGER

½ Ginebra Gilbey.
¼ Bacardí.
¼ Granadina.
¼ Jugo limón.
Hielo frappe abundante. Bátase ligeramente y cuélese.

SMOKED COCKTAIL

½ Cucharadita Curacao.
1 Cucharadita de azúcar.
2 Onzas White Label Whisky.
Hierba buena.
½ Limón con su jugo y cáscara.
Hielo menudo.
Agítese de un vaso para el otro y sírvase colado.

SEÑORA, los muebles para su bebé búsquelos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

Frente a Musmanni

TELEFONO 2888

LA PROFESION....

Viene de la Pág. PRIMERA—

que se hallan distribuidas por todo el territorio de Francia. Esas escuelas están reconocidas por el Ministerio de Salud Pública y Población, y la matrícula es gratuita en cierto número de ellas; algunas tienen internado y otras sólo reciben estudiantes externas. El Estado concede becas a las estudiantes que no pueden costear sus estudios; a cambio de ello, la becaria debe comprometerse a ejercer su profesión en un establecimiento público durante cierto número de años a partir del momento en que obtiene su diploma. Por otra parte, algunos hospitales organizan cursos que permiten a su personal alcanzar el diploma de Estado de enfermera en tres años sin interrumpir su trabajo en esos establecimientos.

Para poder ingresar en una escuela de enfermería, hay que poseer el título de bachiller (que se obtiene generalmente a los 18 años tras seis años de estudios en un liceo) o un diploma equivalente; o bien, hay que aprobar un examen de ingreso. Este comprende una prueba de composición de tres horas de duración; una prueba de dos horas dedicada a la explicación de un texto, y una prueba de higiene de dos horas de duración. Al ingresar en la escuela, la edad de las estudiantes debe ser tal que tengan 17 años y 8 meses cumplidos el 1º de enero siguiente a la fecha de su admisión; en cambio, no hay límite de edad máximo. Además, las candidatas deben recibir ciertas vacunas y someterse a un examen médico para determinar si su estado de salud les permitirá responder a las exigencias de la profesión de enfermera.

Las jóvenes cuya edad o preparación insuficiente no les permite empezar aun los estudios de enfermera, pueden seguir cursos preparatorios, algunos de ellos con cierta remuneración. Esto les da la posibilidad de subvenir a sus propias necesidades desde el momento en que terminan su instrucción general y prepararse al mismo tiempo para su futura profesión.

Programa de estudios y duración de los mismos

Para conseguir el diploma de Estado de enfermera, hay que haber cursado con éxito un programa que requiere dos años de estudios. Este programa comprende cursos teóricos dados en aulas, servicio de sala y prácticas en las labores fundamentales de la enfermera.

Los cursos teóricos están a cargo de médicos, cirujanos, farmacéuticos, etc. Además de los cursos de anatomía, fisiología, medicina, microbiología, etc., hay cursos obligatorios de higiene, legislación social y ética profesional.

Las estudiantes deben hacer servicios de sala de hospital durante 21 meses, con inclusión de 15 turnos de servicio nocturno. Generalmente trabajan por la mañana en las salas de hospital donde, bajo la dirección de una enfermera-jefe, se familiarizan con las diversas tareas de su ramo y aprenden a cuidar a los enfermos.

Por la tarde, asisten a demostraciones prácticas en que se les enseñan las labores fundamentales de la enfermera, es decir, a dar al enfermo el tratamiento que necesita, con toda eficacia y seguridad y atendiendo a su mayor bienestar; a observar toda clase de detalles que serán útiles al médico al diagnosticar la enfermedad y prescribir el tratamiento; a enseñar la higiene; y a ocupar el lugar que le corresponde dentro del equipo de personal sanitario a que pertenece.

El primer año de estudios es común para todas las estudiantes, ya que se preparan para llegar a ser enfermeras, asistentes sociales o parteras. Después de aprobar los exámenes de ese primer año, la estudiante elige para su segundo año el programa que corresponde a una de las tres profesiones mencionadas.

Al término del segundo año, la estudiante debe pasar un examen del Estado que comprende pruebas orales y escritas, así como ejercicios prácticos. El examen escrito consiste en dos pruebas de composición, de tres horas de duración cada una, sobre temas de medicina y cirugía. Las pruebas orales, que son ocho, versan sobre cuestiones de cirugía, medicina del adulto, puericultura y pediatría, obstetricia y cuidado del recién nacido, higiene y profilaxis, farmacia, instituciones sociales y ética profesional. Además, hay cuatro pruebas prácticas consistentes en demostraciones de trabajo de pediatría, medicina del adulto, enfermería operatoria y labores de sala de operaciones.

Después de aprobar dichos exámenes, la candidata recibe el diploma de Estado de enfermera, que le permite ejercer su profesión en cualquier punto de Francia.

(Continuará en el próximo número).

El Ministerio de Seguridad Pública

— Y —

La Dirección General del Tránsito

AVISAN

Que a partir del 1º de marzo próximo, se iniciará la revisión general y cambio de placas, de todos los vehículos del país, por las correspondientes de 1959.

Del 1º de marzo al 15 de abril de 1959:

AUTOMOVILES DE SERVICIO PUBLICO Y PARTICULARES.

Del 16 de abril al 31 de mayo de 1959:

AUTOBUSES Y CAMIONES DE CARGA.

Del 1º al 30 de junio de 1959:

MOTOCICLETAS, MOTOBICICLETAS, CARRETONES DE TRACCION ANIMAL Y CARRETILLAS DE MANO.

INDICA CIONES:

a) Vencido cada plazo señalado para la revisión y cambio de placas de los respectivos vehículos, los Inspectores procederán a retirar las mismas de aquellos que circulen con las de los años 57 y 58.

b) La Contaduría de esta Dependencia, atenderá al público desde las 8 a. m. hasta las catorce y media horas, (2½ p. m.) excepto los sábados hasta las 10½ a. m.

c) Para evitar demoras se ruega al público:
1º—Llevar el vehículo en perfecto estado al Departamento de Revisión, costado este del Estadio Nacional.
2º—Presentar los documentos extendidos por el Departamento de Revisión, en la ventanilla Nº 12 de esta Dependencia (Contaduría).
3º—Pagar los derechos correspondientes en la ventanilla Nº 10 (cajero del Banco).
4º—Retirar las placas en la ventanilla Nº 9 (Sección de Matrícula).

d) Todo vehículo deberá estar previsto de señales de cruce, eléctricas o manuales, principalmente autobuses y camiones de carga.

e) Los Autobuses Urbanos deberán tener: Timbre o Campanilla para avisar las paradas, TUBOS protectores del conductor, TUBOS instalados en la parte superior para sostén de las personas que van paradas. DOS PUERTAS debidamente rotuladas: ENTRADA la delantera y SALIDA la trasera, con sus respectivos cierres automáticos o manuales.

f) No se efectuará la revisión de AUTOBUSES que tengan solamente una puerta.

g) Se hace del conocimiento de los interesados que el Departamento de Revisión, tiene instrucciones precisas y terminantes, de no efectuar REVISIONES a VEHICULOS que no reúnan estas condiciones.

h) Se ruega a toda persona que presente un vehículo al Departamento de Revisión, llevar la última tarjeta que le fuera extendida.

i) Los propietarios de AUTOBUSES y CAMIONES DE CARGA, que deseen presentar a revisión sus UNIDADES, en el período de revisión para automóviles particulares y público, pueden hacerlo.

j) La revisión de vehículos se efectuará de las 7 a. m. a las 5 p. m., incluso en las horas de 11 a. m. a 1 p. m.; con el deseo de prestarle mayores facilidades al público.

DIRECCION GENERAL DEL TRANSITO.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Spencer Tracy, astro de "Devil at 4 o'clock"

HOLLYWOOD.—Spencer Tracy interpretará el dramático rol estelar del Padre Doonan en "Devil At 4 o'clock", versión fílmica de la nueva novela de Max Catto que Fred Kohlmar llevará a la pantalla para la Columbia Pictures, como la segunda película de su compañía de producción independiente. La primera del programa es "El Ultimo Rebelde", que se rueda actualmente, con Spencer Tracy en el rol estelar.

Richard Murphy está escribiendo actualmente el guión de "The Devil at 4 0'Clock", que trata de los heróicos esfuerzos de un sacerdote y tres penados, quienes arriesgan la vida por salvar un lazareto de niños de una erupción volcánica, a punto de destruir las pequeñas islas del Pacífico donde está situado.

Tracy se luce actualmente en el rol estelar de "El Ultimo ¡Viva!" una producción John Ford para la Columbia Pictures.

PREPARESE SUS COCTELES EN CASA...

PISCO PUNCH

Jugo de limón.
Una gota de Angostura.
1/2 cucharadita de azúcar.
2 onzas aguardiente de uva, bien batido y colado.
Sírvase en una copa impregnada de anisette con dos guindas.

PLANTERS PUNCH

Una copa de las usadas para el champagne. Llena de hielo.
El jugo de 1/2 limón.
1 cucharadita de Curacao.
1 cucharadita de Granadina.
2 onzas bacardí.
Sírvase sin colar, adornado de las cas de piña, naranja y limón.
1 cucharada de Curacao.

PORTO FLIP

1 Copa de vino oporto.
1 cucharada de azúcar.
1 huevo entero.
Hielo abundante.
Muy batido y sírvase colado y adornado con canela en polvo.

POUSSE CAFE

1/2 coñac Tres Ceros.
1/3 Anisette.
1/3 crema de cacao.
1 cucharadita de café puro.
Enfríese y sírvase sin hielo.

EL POPULAR....

Viene de la Pág. PRIMERA ——

no se desesperó tanto ni aún con la presencia de los jóvenes guapos actores Daniel Gelin, francés, Jean Pierre Aumont, el viudo de María Montés y hoy casado con Marisa Pavan, hermana de Pier Angeli, de César Romero, el guapo Corsario Negro de tantas importantes películas, de John Hall, el irresistible compañero de Dorothy Lamour en "Huracán", de Antonio Ciafarello, el guapísimo italiano. Pues no, fue Alec Guinnes quien atrajo al público femenino mayormente. Es alto, ojos azules, pelo, que seguramente fue rubio, pues ahora no está ni el pelo ni el color, de tez rosada, dientes blanquísimos, son risa a flor de piel, muy franca, muy abierta, muy cordial. Al rogarle algunas palabras para los lectores de nuestro periódico, accedió de inmediato y en un ambiente de absoluta cordialidad nos dijo: "Es mejor que entrevisten las mujeres, porque, contestarles a ellas es un placer". Luego, fue respondiendo, rápidamente a nuestras preguntas, extracto de cuyas respuestas es lo siguiente: Pese a haber sido ganador de varios premios, y de haber ganado en un solo año los tres principales, como son "el Oscar", de Hollywood, por su actuación en la película "El Puente sobre el Río Kiai", película por la cual también ganó el "Globo de Oro que otorgan los Cronistas de cine del mismo Hollywood, y la "Copa Volpi de Venecia", por su trabajo en la película "Un Genio Anda Suelto", Alec, dice que el mejor actor de cine actualmente es Pierre Fresnay. Dice que no tiene métodos fijos para actuar, que, se concentra en el papel a realizar, y que, si está de acuerdo con su temperamento y su gusto, lo acepta, que al aceptarlo, ya es algo muy suyo, que el mérito de su interpretación está en que los vive, más que los siente, o trata de sentir, que él, cuando interpreta no es Alec Guinnes sino el personaje que representa. Para mí, interpretar es vivir, y aunque en algunas ocasiones he llegado a odiar mi profesión, si volviera a nacer, volvería a ser actor. Me gustan las mujeres en el periodismo, porque tienen muy buen sentido de interpretación en cuanto a la noticia.

Ser actor no es ningún mérito. Se es actor como se puede ser carpintero o pianista, pues todo consiste en descubrir a tiempo, si uno sirve o no para ese trabajo, pero cuando ya se es actor, hay que saber que, o se es buen actor, a costa de muchos sacrificios, o, se deja porque no es una carrera que admite términos medios. Me agrada mucho hablar para un periódico de damas, pues siempre he creído que son las mujeres las que consagran o condenan a un actor, ya que ustedes son las que influencian a los hombres sobre la personalidad o mérito de los actores.

Diga usted a sus lectoras, a todas sus lectoras, que Alec Guinnes tiene y tendrá siempre una muy grande admiración por las mujeres, que me satisface más saberme admirado de ellas que de ellos.

Termina su hermosa charla con una más hermosa sonrisa y decide posar especialmente para este periódico lo que mucho agradezco al distinguido actor por su deferencia.

Los médicos escritores

Doctor Saturnino García-Vicente

Un médico ha venido desde su lejana provincia a Madrid y recorre morosamente sus calles; ¿lo hace para distraer la preocupación obsesionante de unas oposiciones próximas, o el afán de realizar un cursillo especializado? Al pasar por una calle céntrica en la que está el Colegio de Médicos, siente la curiosidad de ver aquel lugar, hermano del que en su provincia resuelve sus problemas y aclara sus dudas profesionales; le animan al acceso el amplio portal y la ancha escalera de peldaños someros que hacen suave la subida y le conducen a un vestíbulo cuya puerta de límpido cristal, sin apenas goznes ni pestillos, parece, con su transparencia, estar siempre en acogida amable hacia el que llega; ¿qué rumor como de conversación suave y discreta se oye a través de la catarata de luz que sale de un interior suntuoso? Nuestro compeñero un poco cohibido por la furtividad de su acceso, se detiene desde fuera parae escucharlo, y según van llegando a él, claras y precisas, las palabras del que habla, siente que en su espíritu va produciéndose una sensación de sorpresa al saber q' no son conceptos médicos los q' transmite aquella fluidez amable, sino relatos de amenidad q' describen quizá las angustias de una Reina loca ante la llanura melancólica e infinita de la vega de Tordesillas... o los estigmas raciales de las pinacotecas mundiales más selectas, o comentarios de alta cultura sobre música o poesía.

El colega forastero se va sintiendo prendido con más intensidad en el atractivo de aquella exposición literaria, artística o filosófica en cuya amenidad y erudición encuentra matices biológicos y humanísticos que le dan una marcada diferenciación sobre las producidas en otros ambientes: y ya en franco interés entusiasta y afectivo, se incorpora a los asistentes de la sesión que está celebrando en aquellos momentos la Asociación Española de Médicos escritores y artistas.

Y cuando este visitante hipotético retorne a su cometido habitual comentará en la grata tertulia del casino provinciano, o en las conversaciones con sus compañeros de los vecinos pueblos, el amable recuerdo que ha dejado en su mente aquella reunión de médicos que no disertaban sobre asuntos de su facultad, sino de cosas bellas, creadas y expuestas por ellos con calidad y brillantez que no desmerecían de las producciones de literatos encumbrados.

Y quizá nuestro visitante, o alguno de sus compañeros que le escuchan y haya sentido algunas veces, tras la visita médica por las callecitas tranquilas del pueblo o por la agreste soledad de los senderos campesinos, la inefable emoción espiritual que han dejado en su ánimo un bello atardecer, el rumor de un arroyo o la sonrisa de gratitud de una madre, se sientan impulsados a dar expresión gráfica a sus reacciones espirituales.

Pero hay en la Asociación de Escritores Médicos algo más que el impulso de creación estética, y es el espíritu de camaradería, como pauta constante en sus contados de asociados y que se continúa en sus relaciones extracadémicas.

Las reuniones administrativas y de régimen interior de la Asociación se celebrarán sin protocolo alguno y siempre en el ambiente placentero de una grata comida; las discusiones y acuerdos más trascendentales se toman en un tono franco y sencillo, como diálogos de estudiantes que preparasen una competición deportiva. ¡Cuánto más grata esta diafanidad de coloquio que el engolado empaque de otros ambientes!

Esta tónica de sencillez que existe entre los médicos que sienten inquietudes culturales extramédicas y se preocupan de darles cauce quizá se produzca porque el apasionamiento que aquéllas causen derive, atenuándola, la exacerbación egolátrica que en nosotros produce fatal y subconscientemente la especial característica del ejercicio de nuestra profesión, excelsa cual la que más...; pues aun realizada en el ambiente social más adocenado y abyecto, hace esntirnos siempre en nuestro cometido, a la cabecera del enfermo y sobre todo en las fases dramáticas de su gravedad, rodeadas de los fervores de esperanza y de fe que los familiares nos ofrendan en parigualdad de dioses; y este sentido reverencial que nos sigue de por vida, exacerba sin que apenas nos demos cuenta de ello ni podamos evitarlo la susceptibilidad de nuestro amor propio, que hace a veces premiosa la eclosión cordial necesaria en las discusiones y relaciones profesionales.

Unicamente una afición literaria, artística, histórica, etc., que aun inferior en intensidad emotiva a la gran pasión capital que simboliza uno, tenga sobre ésta la serenidad de su constancia y la noble base espiritual de su raigambre, podrá atenuar en grado sumo aquella servidumbre vidriosa no infrecuente en nuestras convivencias facultativas.

Y esto es lo que creemos haber conseguido, sin porponérnoslo, un grupo de médicos que a veces nos reunimos al caer de la tarde en nuestro hogar colegial, para leer las modestas tradiciones de nuestro ingenio, frutos entrañables de selección en los que la ausencia de virtuosismo puede estar compensada, y a veces superada, por el interés dramático y anecdótico que en nuestra vida han dejado, en procesión ingente, seres que, cual espectros, desfilaron ante nuestros ojos, llevando sobre sí la impronta de sus angustias y entusiasmos, de su vileza o excelsitud, de sus trageedias y burlas...

Caudal copioso de recuerdos que rebosan en nuestra mente y de los que únicamente quisiéramos conservar aquellos que hicieron florecer a nuestro redor el don divino del amor..., razón suprema que guió siempre las obras y sentires de nuestra vida en su ya largo caminar...

COLEGIO LA SALLE

La matrícula estará abierta desde el 16 de los corrientes.

La entrada será el 9 de marzo a las 8 a. m.

Los buses del Colegio harán ese día su primer recorrido a las 7 a. m.

Tome PILSEN

SABROSA ES POCO !

CERVEZA Traube PILSEN

No hay nada tan reconfortante como una PILSEN después de las labores del día ...

Alégrese dos veces con PILSEN ... la única cerveza de calidad depurada a precio popular.

TP-15-35

EL PROBLEMA DE DOS TIPOS DE CUTIS

Un rostro de cutis seco. O rostro de cutis normal. O rostro de cutis grasoso. ¿Y están con ello establecidos todos los posibles tipos de cutis? Desgraciadamente, no; y ello implica uno de los problemas más comunes e nel campo de la belleza.

Más o menos todas sabemos cómo tratar una epidermis seca: con masajes y aulicaciones de cremas emolientes, éstas en invierno entibiadas para lograr un resultado aun mejor. El problema de pieles grasosas se soluciona fácilmente con el empleo de cremas o lociones astringentes y con el agregado de regímenes desintoxicantes y pomadas curativas, si, además de la seborrea, presentara la piel acné.

¿Pero cuál es el camino a seguir cuando la piel responde a una característica en determinada zona y a la opuesta en otra región del rostro?

Y, como decimos, no es éste un problema presentado con escasa frecuencia; muy por el contrario, es bien común que quien tenga un cutis normal en casi todo el rostro presente en la nariz o frente grasitud y barritos. O es, si no, en el de los ojos o en la nariz la piel presenta exceso de grasitud y en cambio bajo el mentón o alrededor de lo sojos o en la nariz la piel presentará el aspecto de una epidermis seca, incluso agrietándose o levantándose en escamitas.

Para el tratamiento del cutis en estas condiciones se trata primeramente de determinar qué tipo de epidermis es la que predomina.

Cutis grasoso pero con tendencia a escamarse muchas mujeres se encuentran ante esto con un verdadero problema. Si usan astringentes para neutralizar la grasitud, el cutis se escamará aun más en las regones en que tiene tendencia a hacerlo y presentará un feo aspecto de piel resquebrajada y arrugada. Pero si aplica una crema nutritiva de tipo grasoso, corre peligro a aceentuar la seborrea.

.. **Causas:** La grasitud puede ser oringinada por algún desarreglo, local o por una condición general, tal como circulación deficiente, una dolencia del hígado o, lo que es más común, una alimentación incorrecta.

El hecho de que la piel se escame no proviene, entonces, de sequedad, sino que es el resultado de la mala circulación que hace que el rostro presente superficies en que la piel muera, y se desprenda.

Tratamientos: Para curar la grasitud hay que prestar gran atención al régimen alimenticio. Se eliminarán del menú la carne de cerdo, los condimentos, el alcohol, el queso mantecoso, los crustáceos, tortas, cremas y el café.

Reducir, las grasas y los alimentos fritos al mínimo. Tomar agua después de las comidas, pero no durante ellas. Comer manzanas por la mañana y antes de acostarse. Hacer regularmente ejercicios físicos en lugares que haya aire puro.

No se debe usar nunca cremas de base ni cremas nutritivas, pero si procurar que a corriente sanguínea alimente bien el rostro. Esto se consigue dando palmoteos al rostro y realizando en él afusiones frías.

También resutla indicado pasar por el rostro un trocito de hielo envuelto en una vieja tela de hilo o algodón.

Cutis seco pero con zonas de seborrea: Es, opnan muchos productores de preparados de belleza, el problema más común en el cuidado de la belleza para las mujeres. Resulta, por lo demás mejor d etratar que el caso anterior.

Causas: Defectos de mala circulación, alimentación mal combinadas, falta de determinados elementos grasos en la almentación, motivado esto por el temor a engordar, detreminan el cutis seco. Y precisamente una cuota alimenticia mal elegida, carente de vegetales frescos en la cantidad mínima que exige el organismo, determinan también una desintoxicación deficiente y con ello la presencia de acné y puntos negros, formando verdaderas onas de seborrea.

Tratamentos: Se trata, ante todo de modificar el plan de alimentación de que el estado del cutis acusa su mala composición. Y al mismo tiempo, cuidar que no falten determinados elementos grasos — para que el cutis no acuse excesiva sequedad. Con masajes y palmateos que regularicen la circulación habremos aportado otro elemento favorable.

Resta luego e lempleo de preparados de cosmética. Cremas nutritivas y emolientes en las zonas se lociones astringentes en las que acusen seborrea, hasta llegar a regularizar y unificar el cutis en su condición normal.

Suscríbase a "MUNDO FEMENINO"

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

UNA MASCARA DE BELLEZA

Por Felicidad Gamero de Armero

Se ha comprobado que existe una estrecha relación entre el bronceado perfecto y durable de la piel y la clorofila de origen alimenticio. Esta substancia que además regenera y tonifica la sangre se encuentra en abundancia en la espinaca, el berro, la lechuga y el perejil.

RECETA DE UNA MASCARA DE BELLEZA

Todas, o casi todas las mujeres conocemos las propiedades benéficas de las máscaras de belleza y más si éstas son echas a base de productos naturales que reemplazan con toda ventaja, los preparados químicos. Estas máscaras pueden hacerse a base de frutas, legumbres o harinas, de las cuales la piel absorve sus propiedades naturales. Dando como resultado un cutis más fresco y juvenil. A continuación doy la receta de la máscara de levadura de cerveza:

Ante todo es condición esencial que el cutis esté enteramente limpio, esto se puede lograr, poniendo sobre el rostro un baño de vapor de diez minutos de duración. Para un cutis seco o normal, mezclar 3 o 4 cucharadas de levadura de cerveza (frescas) con la misma cantidad de aceite de oliva o de almendras dulces, hasta obtener una pasta fácil de extender por el rostro sin dificultad alguna. Esta base da muy buenos resultados.

Suscríbase a

"MUNDO FEMENINO"

Teléfono 5128 — Apartado 4343

₡ 0.25 el ejemplar al pregón o por suscripción

RIA UN POCO

Hallándose un sastre judío cerca de la muerte, le dijo a su oficial:

Hijo: no robes nunca tela que te sobre de un traje, porque el diablo me está enseñando ahora los pedazos que he robado.

El sastre se mejoró, y del gabán primero que cortó escondió un pedazo muy grande.

El oficial sacó el pedazo de paño y le dijo al sastre:

Maestro, no se acuerda usted que el diablo le enseñaba a la hora de la muerte todos los pedazos de paño robados?

El sastre le contestó:

Tú, esconde ése, que de ese color no me enseñó ninguno.

★ SOMBRAS ★

Hoy que lejos te encuentras de mi lado
tengo mi corazón envuelto en sombras,
tu presencia fue luz que disipara
las tinieblas de mi alma en su derrota.

Pero te has ido, y no sé si vuelves,
despojada de fe, me siento sola,
sola en un mundo de presencias vanas
donde cada una de ellas es tu sombra.

Tu sombra, por ausente y por presente;
Porque ella es mi dolor y es la que asoma
en cada rostro que a mi paso encuentro
en esta eterna noche sin aurora.

Pero si tú no estás, mi alma silente
vaga en las sombras, vaga triste y sola,
mas sola ahora porque al encontrarte
volcaste la esperanza en ella toda.

Y otra vez ví la luz en la colina
azul de mis anhelos hechos rosa,
rosa que siempre sólo tuvo espinas
ceñidas a mi frente soñadora.

Las espinas clavadas me abatieron,
no pude más subir la dolorosa
cima donde mi rosa azul estremecida,
sus lilas palideces atesora.

Y me quedó en el valle, desolada,
asida a los recuerdos de mi ignota
esperanza, transida de dolor...
mas lejos de mi mano la azul rosa.

Ya ni la pretendía, aunque añorara
no tener la caricia esplendorosa
de sus pétalos suaves, anhelados,
ni el licor embriagante de su aroma.

Aterida en el huerto de mi angustia,
resignada a vivir vida sin hora,
desvestida de fe, tú me encontraste
deshecha cual la espuma de las olas.

Una vez y otra vez tú me llamaste
devolviendo la fe a mi alma hecha roca,
con tu amor disipaste mis tinieblas
y tu presencia iluminó mis sombras.

Pero hoy que tú no estás la luz se acaba
y mi fe vuelve a ser bandera rota
de esta nave que dos naufragios juntos
aunque sea valerosa, ella soporta.

Si te alejas, al fondo del Océano
se irá la nave que salvaste, y otra
desilusión será definitiva
para hundirme en el mundo de las sombras.

ROSALIA DE SEGURA

México 30 de Julio de 1958.

COLEGIO SALESIANO DON BOSCO

SAN JOSE, COSTA RICA

Educación Integral según el Sistema Preventivo de San Juan Bosco

HA ABIERTO LA MATRICULA

ENSEÑANZA PRIMARIA (Desde el IV al VI Grado inclusive).

SEGUNDA ENSEÑANZA (Desde el I al V Año inclusive). Con autorización para Bachillerato.

PROFESIONAL:

1) **MECANICA GENERAL:** Torno y Fresadora; Herrería, Fundición, Electromecánica, Mecánica Automotriz.

2) **EBANISTERIA:** Carpintería, Ebanistería y Tapicería.

3) **TIPOGRAFIA:** Cajista, Prensista, Linotipista y Encuadernador (Con reconocimiento de tres años de Segunda Enseñanza en los diferentes ramos o especialidades).

LAS LECCIONES COMENZARAN EL LUNES 9 DE MARZO A LAS 7.30 A. M.

Para mayores detalles solicitar prospecto al Colegio.
Apartado: 1447 - Calle 28 entre Avenidas 4 y 6.
TELEFONO: 3957.

JUAN GIRAUDO URBANO
Director.

EL CORAZON

Por Julieta Carrera

El corazón es una víscera que se tiene en la categoría de romántica, puesto que se le atribuye gobernar los sentimientos. Cuando se dice, con el corazón en la mano, se refiere a la sinceridad; corazonada es la intuición que conmueve; el corazón hecho pedazos, significa intenso pesar moral; descorazonado, es sin esperanzas; con el corazón sangrante, es cuando se llora en el interno, con lágrimas secas, que no se derraman en los lagrimales.

En todas las épocas al corazón se le han atribuído los sentimientos. Corazón de león, se le llama al fuerte, corazón de hiena, al perverso. La sicología moderna también le confiere al corazón una propiedad predominante sobre los sentimientos. Aunque un médico especialista en sicología aseguró que no se quiere con el corazón, sino con el cerebro, puesto que al entrar en nuestro interés emotivo una persona se piensa constantemente en ella, asociándosele a todas las reacciones con el pensamiento.

Los médicos afirman que las emociones aceleran la circulación de la sangre y producen efectos susceptibles de ser comprobados y hasta medidos. Ancina, famoso médico árabe de la antigüedad, realizó interesantes estudios sobre los efectos que sobre el corazón producen en el desajuste e inadaptabilidad al medio y a las circunstancias, descontento y frustracciones q' llegan a uproducir hasta ansiedad. Las causas pueden ser nímias, pero se le atribuye mayor importancia de la que debiera concedérsele. La cólera, es otro motivo que afecta el corazó y aunque labilis es segregada por el hígado, como el organismo es una maquinaria de ajuste coordinado, es interdependiente y se afectan los órganos entre sí.

La vida actual demanda tantas responsabilidades y exigencias que las enfermedades del corazón aumentan provocadas y mantenidas por precauciones. El equilibrio interno y el dominio espiritual, cuya evidencia externa con el aplomo y la serenidad, son los medios indicados para esta dolencia. Pero las reacciones humanas son difícilmente de controlar. Cada individuo nace con determinadas características, unos sensitiva, nerviosos; otros activos acometedores, responsables; algunos indolentes, perezosos; y los menos, tranquilos serenos, resignados. Sin embargo, con todas sus irregularidades, la vida es bella, es la más preciada posesión del hombre.

OLÉ

es el jabón creado para usted

Distribuidora Panamericana

Ap. 2294 — Tel. 1373

Suscríbase a MUNDO FEMENINO

₡ 1.00 mensual — Número suelto ₡ 0.25

EL VICIO EN LA MUJER .. ..

Viene de la Pág. PRIMERA ——

ciudad, o se dobla bajo el vicio en el hueco deuna puerta...?

Si es MADRE ¿qué ejemplo puede dar a sus hijos, qué responsabilidad puede tener para con ellos, qué hogar bueno puede edificar, si la columna principal está carcomida por su base?

Si es HIJA,, ¿será esa la forma de corresponder a los desvelos de sus padres cuando niña; sus afanes por modelarla y convertir a la "muñeca" mimada, en mujer honrada y buena, y sus sacrificios por hacer de ella, un elemento útil a la familia y a la colectividad?

Y si es esposa, ¿qué podrá encontrarse en ese recinto sagrado del hogar, si el eje sobre el cual gira el orden y la felicidad de la familia, anda desnivelado y no puede servir de sostén, ni de guía, ni de ejemplo, ni de orgullo y lejos de ello, es una mancha de aceite, sobre una superficie limpia y transparente...?

He visto con ojos de amargo de saliento, cuadros de mujeres ebrias, por calles y avenidas, por callejones y mercados, exhibiendo sus desnudeses, envueltas en sus propias inmundicias; arrastrando su miseria, delatando su pobreza moral...

¿Hacia dónde van...?

A la prostitución, al crimen, a la ruina total, al abismo, de donde es difícil salir o limpiarse del lodo que han recogido en su caída.

Y si el espíritu se sobrecoge de pena y el alma sehace un nudo de dolor viendo a hombres envilecidos por el vicio, seres inteligentes, virtuosos del arte rodando por esas calles, tirados en las aceras, incapaces de sobreponerse a las tentaciones del mar, con cuánta mayor razón es contemplar a una mujer hecha girones, perdida su voluntad, sin fuerza moral, sin luz en su mente y en su conciencia, sirviendo de juguete a los bajos placeres y de baldón a la familia y a la sociedad en que vegeta.

Y, si consideramos a la mujer como la mejor estructura del mundo, en cuyas manos se ha puesto la difícil misión de modelar al hijo, para sacar hombres y mujeres de bien, que sepan responder en la vida, a la tarea que el destino les imponga, nos asalta de pronto una aflictiva interrogación:

¿Qué hacer para remediar estos males?

¿Cuál ha sido el origen de este desbarajuste social?

¿A quién acogernos para solucionar tan serios problemas humanos?

¿Cómo redimir a esas infelices mujeres del vicio y de la prostitución moral y material a que desgraciadamente han llegado...?

No sólo es obra de una entidad ni de una familia, nide una dependencia gubernativa, la resolución de los problemas sociales.

Es una labor conjunta, consideramos nosotros, del Estado, del Hogar, de la Escuela y de la sociedad.

EL ESTADO, facilitando los medios de una eficiente educación, que abarque ampliamente, mente y espíritu del niño, extendiendo esa educación a los adultos.

Cambio de métodos educativos, donde se dé preferente cabida, como en los Programas antiguos a la parte moral, tan resquebrajada en los últimos tiempos por la intromisión de doctrinas exóticas y de lecturas morbosas, y el libertinaje que confundido con la libertad de acción y los principios democráticos, ha dado tan funestos resultados en la sociedad.

La voz del MAESTRO en la cátedra, como la de la MADRDE en el hogar, tienen un poderoso ascendiente en el espíritu del niño. Por eso las doctrinas aprendidas en uno y otro lugar, se graban, como las del cincel sobre el granito y perduran lo que dura la existencia.

De ahí la necesidad de que el Maestro sea, no sólo de Ciencias, sino de Virtud; porque si bien es cierto que ambas cosas complementan la obra de educación en el ser humano, la segunda debe superar, para no malograr la primera; porque el hombre de ciencia puede convertirse en un canalla lo que no sucede con el que guarda un mayor porcentaje de bondad y de moralidad, aunque sus conocimientos sean menores.

Y la SOCIEDAD, que tiene una gran responsabilidad en este problema. Individualmente, cada miembro de ella, debería ser un centinela que vigile en su circuito, la conducta y acciones de otros tantos miembros dela colectividad.

Interesarse por su mejoramiento económico y educativo; ayudar a su desenvolvimiento material y síquico; y conjuntamente, en Asociaciones o Entidades, procurar trabajo a quienes lo necesitan y no cerrar las puertas a los que llegan en busca de actividades honestas para satisfacer sus ingentes necesidades, o en resguardo de su hono. Estimular al buen trabajador y levantar su standard de vida. No permitir que menores de dudosa honradez; porque por la misma razón de las circunstancias, tienen contacto con toda clase de gente maleante, que va dejando el virus inoculado entre el elemento joven; y éste, por su inexperiencia, su ingenuidad o por la misma debilidad de su naturaleza humana, se deja arrastrar por las corrientes del mal. Sobre todo, la MUJER.

Sabemos de muchos casos, en que han sido víctimas, las muchachas provincianas. Llegan a la capital con el deseo de trabajar, de mejorar, de ganar bien para su sostenimiento y para ayudar a la familia que se quedó en el Municipio o en la aldea lejana...

No hallan trabajo como lo desean. Se agotan los pocos centavos traídos y empieza el via-crusis. Entonces a coger como tabla de salvación, el primer empleo que se presente. La cantina, el bar, porque allí necesitan mujeres jóvenes, que sirvan de "cebo" a la voracidad de los clientes.

Y ese es el principio del descenso; el pimer paso a la caída inevitable; el prólogo de la tragedia que envolverá en luto y en vergüenza a una familia honrada que se quedó esperando el retorno victorioso de la hija o de la hermana, que salieron en busca de bienestar y de dicha...

¡Ayudemos, como miembros de la sociedad a que pertenecemos a salvar a tantas mujeres del vicio y de la prostitución!

Pidamos a los legisladores, como parte que son también de la Sociedad y con la obligación que han contraído al aceptar puestos de responsabilidad, que por otra parte son espléndidamente remunerados con dineros del pueblo, que fijen su atención en el desbarajuste social en que vivimos; en la amoralidad reinante; en el incremento del vicio y del crimen; y que dicten Leyes humanas que equilibren la situación y hagan posible la JUSTICIA SOCIAL y la extirpación de tantas lacras que minan el cuerpo y el alma de ese PUEBLO a quien representan.

Y no olvidemos que todos descendemos de una MUJER; y que esa mujer a cuaquier clase a que pertenezca, necesita la protección moral y materialde la sociedad, para no llegar al caos que se abre

EL MAR

El mar, misterioso, nos espera con la promesa de descubrirnos muchos de sus secretos. ¡Hurra! Vamos a recorrerlo en una larga travesía en un barco pesquero, Es ilusionado siempre, hacer por fin la excursión que tanto nos ha ilusionado siempre, hacer de marineros improvisados. Después... ¡La ilusión de la pesca submarina!... ¡Huy, no, no vayais tan de prisa! Porque teneis que llevar: .. ...

- o Prendas fuertes, de tejidos resitentes y colores sólidos.
- o Todos los objetos de vuestra propiedad llevarán vuestro nombre, bien legible, incluso el colchón neumático.
- o El material irá en una mochila sin armazón o en un saco de marino.
- o Necesitas dos sábanas y un saco de dormir, una manta y un cojín.
- o Una navaja bien afilada es indispensable, así como el botiquín individual, que cotenga: alcohol, esparadrapo, mercurocromo y una venda elástica.
- o U par de gafas de sol y un producto contra la acción del sol, a veces peligroso.
- o Una palanganita de plástico y una bolsa de aseo, práctica y ligera.
- o Elementos de costura, lápiz y cuaderno, una linterna y elementos de navegación, si los tenéis.
- o Ropa interior fácil de lavar: uno o dos pantalones largos; uno o dos shorts; un chaquetón impermeable y encerado que pueda soportar el mal tiempo; blusas camiseras y jerseys abrigados y fuertes... Y no olvidéis los dos trajes de baño en el equipaje y un albornoz.

COCINE USTED

ENSALADA DE REPOLLO

Ingredientes (para 6 porciones)

1 repollo.
2 cucharadas de jugo de limón
1 taza (100 grs. de crema)

Preparación:

Picar o cortar finamente el repollo; dejarlo en hielo o agua durante una hora. Añadir a 2 cucharadas de crema el jugo de limón, batir el resto de la crema hasta espesarla y luego incorporarle gradualmente y batiendo hasta que se endurezca, la preparación anterior. Servir sobre el repollo picado. Una variación de esta misma receta, consiste en añadirle el blanco de media planta de apio picado.

ENSALADA TODA LA HUERTA

Ingredientes: (para 5 porciones)

1 taza de lechuga. (1 planta).
1 taza de repollo. (1|2 repollo chico).
1|2 taza de apio.
3 tomates.
1 manzana.
200 gramos de crema.
Jugo de limón.

Preparación

Se trincha la lechuga y luego el repollo, apio, manzana, y se combina en las proporciones indicadas, sazonando con la salsa hecha con la mrema y el jugo de limón, decorando con las rodajas de tomate.

Para un trabajo científico:

OPTICA JIMENEZ

100 varas Sur Capilla del Seminario. — Tel. 2017 — AROS y LENTES americanos, franceses, italianos.

SUCURSAL: 200 varas Norte Banco Central
Teléfono: J-1747 — 5ª Avenida

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.